

La Experiencia de Avanzada

Misiones, Medios Masivos e Identidad Amazónica

Juan Zevallos Aguilar

Una de las mejores experiencias educativas en el manejo de medios masivos de comunicación fue la publicación de la revista *Avanzada* (1954-1968). Esta revista subtitulada "Una publicación peruana al servicio de un ideal" fue diseñada para llegar a un público mayoritario estudiantil de educación primaria y secundaria. En sus mejores momentos alcanzó los veinte mil ejemplares a pesar de una periodicidad irregular. En un primer momento tuvo una periodicidad semanal, en otro quincenal y luego mensual. Aparte tuvo pequeños recesos que crearon cierto temor en sus lectores sobre su posible desaparición.

Avanzada fue dirigida por R. P. Ricardo Durand Florez S. J. y fue editada como Órgano de la Comunidad Eucarística Misional y de la Santa Infancia. En suma, se puede decir que fue un medio oficioso de la Iglesia Católica de la época que tuvo tres objetivos centrales: promover las misiones a la selva peruana, educar a los escolares peruanos con un "método pedagógico de vanguardia; porque al mismo tiempo que te entretienes, aprendes" y, por supuesto, recaudar fondos para las misiones porque "comprando *Avanzada*, no solo el bien es para tí, pues realizas una obra misional (...) el producto de la venta es para contribuir al sostenimiento de los misioneros que enfrentando los más grandes peligros hacen llegar la palabra de Cristo a las más lejanas regiones de nuestra selva".

La revista da mucha cobertura a la celebración de efemérides, biografías de héroes nacionales y héroes religiosos. También en su contenido destaca una amplia difusión de las actividades realizadas por la Iglesia para recaudar fondos para las Misiones. Hay información relacionada a las actividades de "La semana Mariana Misional" (16-24 de octubre de 1954) que tuvo como slogan "El misionero es el paladín de la fe. Es el héroe de la civilización. Tú, estudiante. A quien atrae todo ideal generoso. Toda noble empresa. Ayuda a las misiones". Hay avisos que motivan a los estudiantes para "conseguir limosnas para las Misiones" y lograr ser el colegio "Campeón Misional de 1954". Asimismo se publicaron fotografías que dan cuenta de un desfile de carros alegóricos de colegios con temas alusivos a las Misiones. Más adelante, después de haberse constituido en un medio exitoso que iba cumpliendo sus objetivos y considerando los muy bien diseñados contenidos educativos y el hecho de que la religión católica es la religión oficial del Perú, los editores de la revista obtuvieron del Ministerio de Educación la Resolución Ministerial nro. 7675 que recomendaba su lectura "para todos los planteles oficiales y particulares de la República Peruana".

En el ámbito religioso los responsables de la revista consiguieron la aprobación y recomendación de la Asamblea Episcopal de 1956 y la Licencia Eclesiástica. Más aún lograron la colaboración de varias organizaciones religiosas como el Comité de Damas de la "Cruz Blanca", las señoritas Guías de la "Cruz Blanca".

La revista *Avanzada* fue una de las pocas experiencias exitosas de tipo educativo en las que se recurrió a la ilustración e historieta. Se consideró a la historieta como generadora de pautas sociales. El R. P. Ricardo Durand Florez organizó uno de los mejores equipos de dibujantes, historietistas y redactores peruanos. En las páginas de *Avanzada* trabajaron Juan Osorio Blanco y Hernán Bartra que luego crearían el estudio "Osito Monkey" de gran significación en la historia del mundo de la ilustración e historieta peruana. Estuvo como redactor el entonces joven historiador Juan José Vega quien redactaba sus notas históricas bajo la óptica de lo que actualmente se conoce como la "nueva historia". Se encuentran pequeños artículos que revalorizan la rebelión indígena de Juan Santos Atahualpa, por ejemplo. Cada número aparte de traer distintos contenidos educativos, tenía una sección de historietas donde uno de los temas centrales e imprescindibles era la selva peruana, puesto que en estos años la iglesia católica inició una cruzada misionera, y por tanto era necesario hacer conocer, por un lado, la problemática de la selva peruana con notas informativas e ilustraciones de la geografía, la fauna, la flora y el hombre amazónico, y por otro, las actividades que desarrollaban los misioneros. Para ello se crearon personajes como "Loreto", dibujado por Juan Osorio y caracterizado como un héroe mestizo que siempre está interviniendo en conflictos creados por ambiciosos hombres blancos que afectan las actividades de otros bien intencionados hombres blancos que se dedican a la in-

vestigación de la amazonía, la explotación racional de sus recursos naturales y la "civilización" de los aborígenes (fig. 1).

FIGURA 1.



Los aborígenes están caracterizados como seres semisalvajes que viven aislados de los pujantes pueblos ribereños pero que cada vez que tienen contacto con el hombre blanco llevan la peor parte. La extrema ambición de los inescrupulosos hombres blancos hace que en la mayoría de los casos, los aborígenes, previamente soliviantados y engañados, sean utilizados como fuerza de choque para defender intereses extraños. En suma, las "tribus indígenas" tienen un gran potencial ético y moral, son pacíficas pero por la intervención de gente inescrupulosa terminan defendiendo otros intereses (fig. 2). Entre las historietas de temática amazónica destacan las peripecias del personaje "El padre la Fuente",

FIGURA 2.



AVANZADA

dibujado por Javier Flores del Aguila, que representa a un audaz misionero que se interna en lo más profundo de la selva, llegando a tener contacto con tribus en estado "salvaje". El padre la Fuente, tiene un rifle que le sirve para defenderse de las fieras y procurarse alimentos, usa un casco de explorador y utiliza recursos prácticos como la enseñanza de hábitos de limpieza, curación de heridas para ganarse la confianza de los "chunchos" y evangelizarlos (fig. 3). Aparte de estas historietas con temas exclusivamente amazónicos,

FIGURA 3.

EL PADRE LA FUENTE en: (PRIMERA PARTE) UN DISPARO A TIEMPO





LUNES **CRUCI DEPORTE**
2 USUARIOS CALZADORA DEPORTE



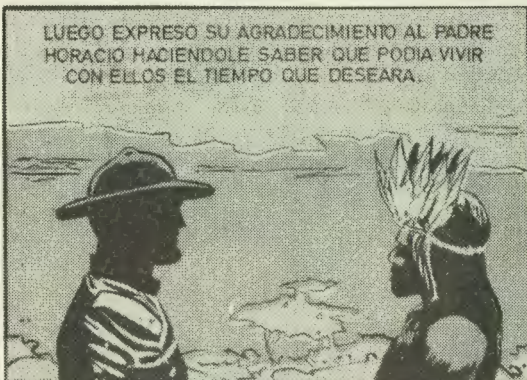


MIÉRCOLES

escolargrama

● INSTRUCTIVO CRUCIGRAMA PARA LOS ESTUDIANTES

LUEGO EXPRESO SU AGRADECIMIENTO AL PADRE HORACIO HACIENDOLE SABER QUE PODIA VIVIR CON ELLOS EL TIEMPO QUE DESEARA.



LOS NATIVOS EXAMINABAN SUS ARMAS CON GRAN CURIOSIDAD.



... Y EL SACERDOTE LES MOSTRABA SU EFICACIA, AYUDANDOLES EN LA CAZA.



HA PASADO EL TIEMPO Y EL PADRE YA SE HA ESTABLECIDO EN LA TRIBU.



ENSEÑANDO LA RELIGION CATOLICA A LOS CHUNCHOS.



A DESPECHO DEL HECHICERO A QUIEN DISGUSTA PROFUNDAMENTE QUE EL CA- CIQUE LO HAYA PERMITIDO...



JUEVES

Crucipersonajes

● CON FAMOSOS PERSONAJES DE LAS HISTORIETAS, CUENTOS Y NOVELAS

5

la revista trae otra historieta titulada "Coco, Vikuñin y Tacachito" donde Tacachito es un personaje que representa a un niño de la Selva, Vikuñin a uno de la Sierra y Coco a uno de la Costa (fig. 4). Esta última historieta tiene la clara intencionalidad de demostrar en un plano simbólico que si los niños de la Costa, Sierra y Selva más su preceptor y guía espiritual llamado el padre CEM (siglas que corresponden a la Comunidad Eucarística Misional) se mantienen siempre unidos resolverán cualquier tipo de adversidades contribuyendo al progreso del país. En general, en esta revista los personajes encarnan una serie de valores nacionales y cristianos que deben servir como paradigmas para una formación ejemplar de los escolares peruanos.

FIGURA 4.



En un plano estrictamente educativo la problemática de la Selva es tema de varios contenidos de la revista. Aparecen pequeñas notas informativas con gran profusión de ilustraciones sobre la geografía, las tribus que habitan la amazonía, la fauna y la flora (fig. 5, 6). Pero, sobre todo cuando se realizan pequeñas notas etnográficas está muy presente un paternalismo etnocéntrico que concibe a los indígenas como hombres de inferior condición a los cuales hay que "civilizarlos". Así mismo, se publicaron leyendas y mitos de la Selva escritos por sacerdotes misioneros y escritores mestizos de origen amazónico (fig. 7). Se reproducen textos de los libros de Francisco Izquierdo Rios y del Padre Ricardo Alvarez O. P.

FIGURA 5.

LOS INDIOS CAMPAS



LOS INDIOS CAMPAS, PERTENECEN AL GRUPO ARANAO, PROVENIENTES DEL TRONCO CARIBE, Y HABITAN LA REGIÓN DEL RÍO PERENE Y EL ALTO UCAYALI (VER MAPA). ACTUALMENTE SON UNOS CUATRO MIL EN LA TRIBU, Y SE HALLAN SEMICIVILIZADOS. HOMBRES Y MUJERES USAN LA CUSHIMA, QUE CRUZAN EN BANDEROLA, CON ADORNOS HECHOS DE CUENTAS DE VARIADOS COLORES.



EL ARCO Y LAS FLECHAS, CONSTITUYEN LAS ARMAS DEDILECTAS DE LOS CAMPAS. EL ARCO ES DE GRAN DIMENSIÓN, PUES A MENUDO EXCEDEN LA ESTATURA NORMAL DE UN CAMPAS. LAS FLECHAS POSEEN DOS PARTES BIEN LIMITADAS. UNA PROXIMAL, DE MADERA GRUESA ADOORNADA CON VISTAS PLUMAS DE AVE. LA PARTE DISTAL ES MÁS DELGADA Y ESTÁ HECHA DE MADERA NEGRA, CON LA SAETA

NEGRA. UN ENTRETENIMIENTO QUE TIENEN LOS CAMPAS, ES LA FLAUTA DE SOLO TRES NOTAS. PESE A ELLO, SABEN ARRANCARLE MELODÍAS AGRADABLES. SUS CASAS SON DE TECHOS CONICOS, HECHOS DE FIBRAS Y RAMAS VEGETALES. ACTUALMENTE EL EVANGELIO LES ES LLEVADO POR LOS MISIONEROS FRANCISCANOS DESCALZOS.

FIGURA 6.

Los indios PIROS



LOS INDIOS PIROS HABITAN LA REGIÓN SURESTE DEL PAÍS, ENTRE EL RÍO URUBAMBA Y EL TAMBO. SON DE TRONCO CARIBE Y PERTENECEN AL GRUPO ARAUACA CON LOS CAMPAS, MASHCOS, CASHIVOS, UROS Y OTROS. ACTUALMENTE SON EVANGELIZADOS POR MISIONEROS DOMINICOS Y FRANCISCANOS DESCALZOS.



LA VESTIMENTA ES CLÁSICA: CUSHMA LOS HOMBRES Y PAMPANILLA LAS MUJERES, AMBOS CON DIBUJOS GEOMÉTRICOS, PREDOMINANDO LOS COLORES ROJO, NEGRO Y BLANCO. EN EL HOMBRE ES COMÚN, LOS ADORNOS CON CUENTAS Y UNA BOLSA QUE LLEVA EN BANDOLERA. LAS LANZAS LA ARROJAN CON LA ZURDA. LAS MUJERES TIENEN GRUESOS TATUAJES EN LA ESPALDA.

CON FIBRAS, LOS INDIOS PIROS, FABRICAN SUS SOMBREROS, QUE TIENEN LA PARTICULARIDAD DE NO TENER TAPA. ASÍ MISMO SU CERÁMICA ES CARACTERÍSTICA, FABRICÁNDOSE EN ABUNDANCIA LOS PEROLES. TANTO EL SOMBRERO COMO LA CERÁMICA SON ADORNADAS CON DIBUJOS GEOMÉTRICOS.

Para terminar esta introducción, la Iglesia Católica en la revista *Avanzada* realizó un gran esfuerzo por difundir la problemática amazónica que respondía a las limitaciones de la época. Han pasado más de treinta años de esta formidable experiencia, donde la Amazonía tuvo un papel importante, claro está que se privilegió su carácter exótico. Porque no decir que fue una experiencia precursora en el campo de los medios masivos donde se luchó contra el "mito del vacío amazónico". La revista *Avanzada* de este modo se constituye en una fuente de estudio invaluable para aproximarse a la identidad del indígena a partir de la visión que la Iglesia Católica tenía de ellos en los 50 y 60, porque como tantos autores han enunciado todo problema de identidad implica un problema de alteridad. En esta revista se encuentra la visión del "otro".

FIGURA 7.

LEYENDAS PERUANAS *El* CHULLACHAQUI

El YACURUNA HOMBRE de los RIOS

Hombre de los rios (leyenda Ucayalina)

