

otra constatación metodológicamente importante: la mitología está lejos de ser, como se pensaba habitualmente, la colección de mitos de un pueblo dado; ella constituye una estructura ideológica susceptible de manifestarse en no importa qué forma 'literaria'" (p. 12). La precisa demostración de todas estas hipótesis en la investigación reseñada, bastará para dar una idea de la real necesidad instrumental que tenemos de ella, especialmente en momentos en que se plantea la urgencia por establecer una tipología de base capaz de comprender toda la producción literaria nacional y que respete, fuera de las consabidas discriminaciones institucionalizadas por los críticos literarios oficiales, los discursos literarios multilingües y pluriculturales efectivamente producidos por la comunidad peruana en su conjunto³.

(Enrique Ballón Aguirre. Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

1 *Note de lecture*, en *Actes Sémiotiques — Le Bulletin*, Groupe de Recherches Sémio-linguistiques, E.H.E.S.S. — C.N.R.S., Vol. VIII, No. 35, París, setiembre de 1985, pp. 43 a 48.

2 *Dioses y hombres de Huarochiri*, Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 1966.

3 Enrique Ballón Aguirre, *La producción narrativa peruana: de la Academia al Graffiti*, en *Antología General de la Prosa en el Perú*, T. III, Edubanco, Lima, 1986, pp. 555 a 574.

LA ANTROPOLOGIA EN EL PERU
Rodriguez Pastor, Humberto (comp.)
Gráfica Bellido, Lima, 1986, 285 pp.

En Noviembre de 1985, se realizó en Lima, Perú, el 1º Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología, con el objeto de analizar los logros alcanzados durante los 40 años que tiene la antropología en el Perú. Con este mismo objetivo se edita también "La Antropología en el Perú", loable labor de quienes dedicaron su tiempo a ello.

El libro presenta cuatro partes bastante coherentes y ricas en contenido, siendo, quizás, la primera parte la que nos permite aproximarnos más a la historia de la antropología en el país. En esta primera parte, cabe destacar el artículo presentado por el Doctor Luis E. Valcárcel, quien delinea la historia de las primeras décadas del surgimiento de la antropología y los inicios de la etnología en el Perú con valiosos aportes de investigadores extranjeros; también nos cuenta sus esfuerzos por la creación de museos que van a dar mayor impulso a la naciente etnología peruana, e institutos

y organizaciones con el central interés de explicar y hacer conocer la historia del hombre peruano.

Hay un segundo artículo sobre el rumbo de la antropología social en el Perú escrito por Gabriel Escobar, que enfoca el problema haciendo una ligera relación histórica de las investigaciones y señala algunos de los hitos por los que ha pasado la antropología social en el Perú hasta llegar al momento presente. A continuación hay un artículo más extenso de Héctor Martínez y Jorge Osterling que presentan con mayores detalles la historia, pero haciendo un análisis desde su fase "no profesional", es decir, desde el momento en que su enseñanza y práctica se institucionaliza en las universidades, lo cual coincide con el intento, por parte de los antropólogos no peruanos, de lograr conocimientos acerca de la sociedad y cultura peruanas. Cabe destacar en este artículo, la amplia información que permite tener una visión más o menos completa de lo que podría llamarse la historia de la antropología social peruana; los afanes e inquietudes de los intelectuales tanto peruanos como extranjeros y los avances en la década de 1970, cuando se crean y/o consolidan diversos grupos de investigación antropológica, entre los que destaca el Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP), y el Centro de Investigación y Promoción Amazónica (CIPA), ambos vinculados con las minorías étnicas de la Amazonía Peruana; a nivel de estudios andinos, en el Cusco, el Instituto de Pastoral Andina, el Centro de Estudios Rurales Andinos "Bartolomé de las Casas" y el Instituto de Estudios Sociales.

En una segunda parte, este libro nos ofrece un conjunto de trabajos, que abarcan distintos campos. Son estudios más especializados como el que presenta C. Fonseca sobre Comunidades Campesinas; el de Héctor Martínez sobre Antropología y Movimientos Migratorios, en el que se ofrece los avances y la importancia del estudio sobre migraciones como fenómeno social y regional; el de Teófilo Altamirano sobre Antropología Urbana en el que se desarrollan sumariamente las distintas tendencias teóricas y metodológicas que se han desarrollado en las investigaciones en el Perú con sus respectivos exponentes, los temas que cada uno aborda y además las áreas ecológico-sociales donde se realizaron las investigaciones.

Una visión general de lo que se viene avanzando en religiosidad indígena, nos ofrece Manuel Marzal en su artículo sobre el Panorama de los Estudios sobre la Transformación Religiosa Indígena.

De otro lado, Alejandro Ortíz en su artículo sobre Mitos Andinos, nos señala algunas de las carencias y defectos que en general poseen las investigaciones sobre la problemática religiosa andina, exceptuando para ello los estudios del Padre M. Marzal (1971), y la de Mateo Garr (1972), que los cataloga como raros estudios de complejo total religioso de la Comunidad Andina.

Una tercera parte constituida por aquello que se denomina "Enseñanza"; centra su análisis en tres universidades donde se enseña la antropología: Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Pontificia Universidad Católica del Perú

(PUCP), y la Universidad de Trujillo, siendo conscientes de que faltaría mayor análisis de las universidades de Provincia como Cusco, Ayacucho, Huancayo, Arequipa.

Finalmente, una cuarta parte comprende un balance cuantitativo de las tesis antropológicas realizadas tanto en el Perú como en universidades norteamericanas y francesas. Entre las peruanas se pueden contar unos 530 títulos, entre las norteamericanas unos 129 títulos, de los cuales no todos son tesis de antropólogos, pero sus temas sí son antropológicos. Entre las francesas se cuentan unos 87 títulos, en éstos la temática va más allá de los siempre imprecisos linderos antropológicos; son, por lo general, tesis totalizantes sobre un tema o problema social.

En síntesis, es un libro interesante y un gran aporte en la creación de nuevas bases en la antropología peruana.

(Liliam Landeo. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica).

*VISIONARY VINE: Hallucinogenic Healing
in the Peruvian Amazon*
Dobkin de Rios, Marlene
Wareland Press, INC
USA, 1984

La nueva edición del libro *Visionary Vine* de Marlene Dobkin de Ríos ha hecho más accesible esta obra clásica sobre curación con alucinógenos en la ciudad de Iquitos. La autora ha sido una pionera en el estudio antropológico de los fenómenos relacionados con el uso de drogas psicoactivas. Esta obra también es uno de los pocos estudios antropológicos sobre la problemática urbana en la Amazonía Peruana.

La autora es antropóloga y especialista en etnofarmacología y psiquiatría cultural. Desde hace varios años es profesora en la Universidad Estatal de California en Fullerton. Ha publicado varios artículos sobre el uso de las plantas alucinógenas.

Hay que destacar dos aspectos de la metodología utilizada para este estudio. La autora vivía en el barrio Belén de Iquitos y se integró en la comunidad como "curiosa" o adivina con el manejo de los naipes. Con este papel logró ganar la confianza de la gente, sobre todo los que más comparten la cosmovisión regional, y fue un medio para conocer de cerca los problemas psicológicos y físicos de estas personas. Por otra parte, no solo estudió acerca del ayahuasca sino la tomó en varias sesiones. Por lo tanto habla desde su propia experiencia.