
Anthony Richard Henman enfoca su estudio en la Uniao do Vegetal, un culto sincrético que se basa en el uso del ayahuasca. Originó en el estado de Rondonia de Brasil pero que luego se extendió a otras regiones y a muchas ciudades. Trata los antecedentes históricos, la organización social, los mitos de origen, la preparación del ayahuasca y su uso ritual, y los factores que influyen en el crecimiento del culto.

El número de *América Indígena* termina con una bibliografía amplia de Luis Eduardo Luna sobre el ayahuasca y dos apéndices del mismo autor. El primero es una relación de grupos indígenas que usan la Banisteriopsis y el segundo es una relación de los nombres vernáculos de los brebajes alucinógenos preparados con Banisteriopsis. Ambos apéndices también contienen las referencias bibliográficas correspondientes.

Los artículos son una contribución importante al estudio interdisciplinario de la medicina indígena y específicamente a un mayor conocimiento sobre la identificación del ayahuasca y sus mezclas y su empleo dentro del contexto de las culturas amazónicas.

(Jaime Regan. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica).

REYES RAMIREZ, CARLOS. *Mirada de búho*.
Lima, Ediciones COPE, 1987, 68 pp.

Entre la “nueva crítica literaria peruana” —la expresión no me pertenece— es un lugar común el hablar de una nueva arremetida de las literaturas cultas regionales. Arremetida que se constata en la cada vez más numerosa edición de libros de ensayo, narración y poesía de creadores provincianos que realizan sus quehaceres creadores en sus lugares de origen. Claro está que este notable incremento se funda en la consolidación del campo intelectual peruano que tiene, en estos últimos años, varios factores a su favor. Entre estos se encuentran el apoyo de varios tipos de instituciones al desarrollo de una cultura letrada.

A pesar de la inexistencia de una política cultural explícita del gobierno peruano, instituciones estatales y privadas (nacionales o transnacionales) vienen promoviendo en mayor medida el desarrollo de la cultura letrada peruana con la organización de concursos y premios, o la financiación directa de proyectos creadores concretos. Sólo así a muchos escritores provincianos, entre los que se encuentra Carlos Reyes Ramírez, se les ha presentado la oportunidad de romper el cerco regional.

Antes de empezar a comentar el contenido del libro es necesario una presentación del autor. Para ello transcribimos la información que aparece en la contratapa del libro: "Carlos Reyes Ramírez (Requena, Loreto, 1962) con *Mirada de búho*, compartió el Primer Premio de la Tercera Bienal de Poesía PREMIO COPE 1986 con Eduardo Urdanivia Bertarelli. Ha publicado poemas en el diario *La República* (1983) y en las revistas literarias *Qlisgen* (1968) y *Umbral* (1987), periódicamente colabora con las revistas regionales de la amazonía peruana *Proceso* y *Carta Abierta*. En 1986 se graduó de Bachiller en Ciencias Biológicas en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Actualmente es un activo promotor del grupo cultural "Urcututu", del cual es también fundador, en la ciudad de Iquitos".

Carlos Reyes Ramírez como sus datos biográficos lo confirman, es un joven poeta marcadamente regional. Con su libro *Mirada de búho* enriquece la vieja tensión entre regionalismo y cosmopolitismo de la literatura peruana. Puesto que en su libro es clara la intencionalidad de trabajar con referentes, temas y elementos culturales amazónicos, sin dejar de lado temas y referencias cosmopolitas u occidentales. La naturaleza amazónica en todo el libro está presente como una escenografía y, asimismo, en el discurso poético en varias oportunidades destaca un profundo amor del yo poético hacia la naturaleza. Más aún, es difícil pensar en una separación entre el hombre y la naturaleza, léase en este caso amazonía ya que ambos términos para una cosmovisión amazónica constituyen un binomio indisoluble.

El libro está articulado en tres partes. Resaltan las dos primeras tituladas: "Ventana al laberinto" y "Mirada de búho". En ellas se plasma una visión de la historia amazónica, con una clara conciencia ecológica, hecha desde adentro, es decir es la visión de una persona que está haciendo la historia y que se remonta hacia el principio de ella. Por ese motivo el yo poético en varios poemas habla de un pasado mítico y en otros habla sobre la conquista y colonización occidental de la amazonía. Por cierto, es notorio un sentimiento de nostalgia por el pasado mítico y autárquico en contraposición a una imprecación del presente racional caracterizado por hechos de conquista, colonización y destrucción de la cultura y el habitat amazónico. Por todo lo dicho la poesía de

Carlos Reyes tiene un tono épico, porque no decir un “cantar de gesta amazónico” que se emparenta, por muchos detalles a nivel temático, con *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Pero la azarosa experiencia amorosa y vital del yo poético imbrica esta visión y testimonio de la historia amazónica, sobre todo en la tercera parte del libro titulada “Eclipse de amor”, logrando el poeta una superación de la dicotomía individuo/historia porque la experiencia vital está asumida como parte de la historia o que se integra a ella.

(Juan Zevallos — Centro Amazónico de Antropología
y Aplicación Práctica)