
CHAMANISMO Y ETNOBOTANICA EN
LA CUENCA AMAZONICA
América Indígena. vol. 46. No. 1



Este número de América Indígena incluye una parte de los trabajos presentados al XLV Congreso Internacional de Americanistas, en el simposio "Chamanismo y uso de plantas del género Banisteriopsis en la hoya amazónica", organizado por el antropólogo Luis E. Luna, conocido especialista en el tema.

Los pueblos indígenas de la Amazonía poseen profundos conocimientos de su medio ambiente y su flora y fauna. Una dimensión de este mundo es el uso de las plantas alucinógenas para la curación de las enfermedades. Enmarcado en una visión del mundo y de la persona humana diferentes de lo que conoce la tradición científica occidental, el indígena ha desarrollado soluciones al problema de la salud que buscan sanar la relación de la persona total y su relación con la naturaleza.

El primer artículo, por el distinguido botánico Dr. Richard Shultes, es un estudio detallado de la bibliografía sobre la identificación de las malpigiáceas, plantas sico-activos empleadas por los chamanes amazónicos. Indica que los nativos reconocen distintas variedades de un mismo alucinógeno, y se enfoca en las plantas que se añaden al ayahuasca en la preparación de los brebajes utilizados por los curanderos. También estudia los componentes químicos de las plantas. El autor reconoce la importancia de las clasificaciones indígenas y el contexto socio-cultural del empleo de estas especies botánicas.

El trabajo de Bronwen Gates es un estudio sobre la identificación botánica de las plantas utilizadas en la preparación del ayahuasca o el género Banisteriopsis del orden malpigiáceo. Se fija en las características de los tallos, hojas, flores, estambres, sépalos y otros detalles.

El artículo "Ingredientes biodinámicos en las plantas que se mezclan al ayahuasca. Una farmacopea tradicional no investigada" de Dennis J. McKen-

na, Luis E. Luna y G.H.N. Towers estudia las plantas medicinales empleadas por los curanderos mestizos. Examina las propiedades biodinámicas no sólo del ayahuasca sino de más de 50 plantas que se mezclan con el ayahuasca.

E. Jean Langdon presenta un resumen de las investigaciones sobre las clasificaciones del "yajé" entre los Siona de la región del río Putumayo. Encuentra un sistema más complejo que el de la botánica científica que se basa no sólo en las características físicas de la planta sino en la preparación y los efectos alucinatorios.

Plutarco Naranjo presenta información de la arqueología sobre el uso del ayahuasca sugiriendo que podría remontarse a más de 2,000 años a.C. Se encuentran los restos de las ollas usadas en la preparación del ayahuasca, pequeños recipientes con dibujos simbólicos para la toma, y otros artículos ceremoniales.

Irene Bellier explica la importancia de las canciones en las ceremonias del yajé entre los Mai Huna del Perú. Distingue entre las canciones clásicas personales aprendidas bajo el efecto del yajé y las canciones rituales fijadas por la tradición y cantadas por todos los hombres durante la ceremonia.

El autor Guillermo Arévalo es Shipibo y curandero. Su artículo es una valiosa descripción etnográfica de la tradición espiritual y chamánica del pueblo Shipibo y Conibo y es un testimonio personal de una experiencia vivida. Habla de la formación del aprendiz, las variedades del ayahuasca y los espíritus vinculados a ellas, la preparación del brebaje con sus distintos aditivos, la dieta, el trance y la adquisición de los poderes chamánicos.

María Clemencia Ramírez de Jara y Carlos Ernesto Pinzón presentan un trabajo sobre los indígenas del valle de Sibundoy en Colombia, los Kamsá que son agricultores y artesanos y los Inga que son comerciantes. Las relaciones entre ellos están articuladas por el sistema chamánico y los poderes derivados de las plantas alucinógenas.

El artículo de Angelika Gebhart-Sayer trata del contenido simbólico, la utilización chamánica y el significado ético de los diseños geométricos percibidos por el chamán bajo el influjo del ayahuasca entre los Shipibo-Conibo del Perú. La terapia de la curación es la aplicación al cuerpo del paciente de unos diseños espirituales. La autora explica como estas visiones se transforman en equivalentes acústicos en la forma de canciones para su transferencia al cuerpo del paciente.

Anthony Richard Henman enfoca su estudio en la Uniao do Vegetal, un culto sincrético que se basa en el uso del ayahuasca. Originó en el estado de Rondonia de Brasil pero que luego se extendió a otras regiones y a muchas ciudades. Trata los antecedentes históricos, la organización social, los mitos de origen, la preparación del ayahuasca y su uso ritual, y los factores que influyen en el crecimiento del culto.

El número de *América Indígena* termina con una bibliografía amplia de Luis Eduardo Luna sobre el ayahuasca y dos apéndices del mismo autor. El primero es una relación de grupos indígenas que usan la Banisteriopsis y el segundo es una relación de los nombres vernáculos de los brebajes alucinógenos preparados con Banisteriopsis. Ambos apéndices también contienen las referencias bibliográficas correspondientes.

Los artículos son una contribución importante al estudio interdisciplinario de la medicina indígena y específicamente a un mayor conocimiento sobre la identificación del ayahuasca y sus mezclas y su empleo dentro del contexto de las culturas amazónicas.

(Jaime Regan. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica).

REYES RAMIREZ, CARLOS. *Mirada de búho*.
Lima, Ediciones COPE, 1987, 68 pp.

Entre la “nueva crítica literaria peruana” —la expresión no me pertenece— es un lugar común el hablar de una nueva arremetida de las literaturas cultas regionales. Arremetida que se constata en la cada vez más numerosa edición de libros de ensayo, narración y poesía de creadores provincianos que realizan sus quehaceres creadores en sus lugares de origen. Claro está que este notable incremento se funda en la consolidación del campo intelectual peruano que tiene, en estos últimos años, varios factores a su favor. Entre estos se encuentran el apoyo de varios tipos de instituciones al desarrollo de una cultura letrada.