

aplicarlo a los dichos, pero siempre manteniendo la conciencia de lo problemático que es cualquier arreglo subclasificador como tal: Una substitución bien podría ser contradictoria, una disociación siempre podría definirse en términos de complementación, como también cada equivalencia tiene algo de disociativo. "Huevos : : pelea" (como un ejemplo entre muchos): Sigue faltando una explicación en términos de congruencia.

Thomas Th. Büttner

ZARZAR C., Alonso: *Apo Cápac Huayna, Jesús Sacramentado. Mito, Utopía y Milenarismo en el Pensamiento de Juan Santos Atahualpa.* Ediciones CAAAP; Lima 1989.

Las últimas dos décadas han sido testigos de un desarrollo académico particular que entroncó en el quehacer andino dos disciplinas y estilos de trabajo: la antropología y la historia. Bajo el apelativo de etnohistoria hemos visto como el relato secuencial de los acontecimientos que configuran el proceso social andino se entronca con las condiciones culturales y sociales que les sirvieron de escenario. Es así como el hombre andino ha irrumpido en la historiografía nacional, dando forma y contenido a los acontecimientos a partir de sus categorías propias, ofreciendo una nueva perspectiva externa al acontecer que por décadas desfiguró lo que fuimos y lo que el Perú hoy resulta ser: un campo de encuentros culturales conflictivos y en buena parte caracterizados por la contradicción y el acomodo.

Es en esta perspectiva que se inscribe la obra de A. Zarzar, abriendo el horizonte del quehacer etnohistórico a los lindes del proceso colonizador, la frontera oriental del vierreynato.

El trabajo etnohistórico en la región amazónica es un desarrollo bastante reciente en nuestro medio, que si bien de factura original y creativa, tiende, al igual que buena parte de los estudios etnológicos para la región, a constituirse en aportes fraccionados y aislados, desligados de los procesos históricos regionales y de las tendencias sociales y culturales de la época.

Es quizás ésta la mayor contribución de Zarzar en el estudio de las rebeliones pan indígenas que hacia mediados del Siglo XVIII encabezase el mestizo de origen andino Juan Santos Atahualpa.

El levantamiento de J. Santos Atahualpa ha ocupado un lugar importante en los estudios históricos del proceso colonial, su impacto sobre las poblaciones indígenas y la respuesta de éstas al mismo. Sin embargo, los estudios sobre la rebelión se centran casi exclusivamente en el relato histórico de los acontecimientos con poca o casi total carencia de interés por la ideología y el discurso en la que este fenómeno se amparase (Castro Arenas, 1973; Lehnertz, 1972; Metraux, 1942). Si bien se reportó el carácter milenarista de la prédica del rebelde, ésta no mereció mayor análisis, y mucho menos su confrontación con la ideología política de la época, menos aún con el pensamiento milenarista de las civilizaciones andinas y sus proyecciones amazónicas.

El principal aporte de la obra de Zarzar los constituye pues el análisis del discurso político de Juan Santos Atahualpa,, producto del "melting pot" ideológico que caracterizó la frontera colonial de la época. En primer lugar el milenarismo joaquinista cristiano que impregna la prédica misionera franciscana y que encontrase terreno fértil en la ideología milenarista andina centrada en la noción de Pachacuti. Es así como la cosmovisión milenarista trinitaria cristiana encuentra en Juan Santos Atahualpa un traductor: Dios Padre, eje simbólico de la Primera Edad Cristiana se identificará con Cápac Inti, el Padre Sol; Jesucristo con Huayna Cápac, todo esto para concluir en la restauración de Pachacuti, el Espíritu Santo, que en la Tercera Edad, a manera de síntesis encarnará el rebelde Juan Santos Atahualpa. La épica del

rebelde se inscribe así en la lógica de la ideología nativa en su confrontación con el pensamiento colonial.

Sin duda éste es el principal aporte de la novedosa obra de Zarzar, trascendiendo la expansión historiográfica o un simple análisis del discurso mesiánico. A su vez, la obra ejemplifica también lo prolífico de una comprensión amplia de la dinámica ideológica nativa en donde las fronteras Andes/Amazonía se diluyen y se recomponen en respuesta a los estímulos y las exigencias del momento histórico. Como trabajo académico es un excelente ejemplo de lo fructífero y valioso de la confrontación y complementación del dato histórico y etnológico amazónico y andino, de modelos ideológicos coloniales y nativos, proceso creativo y cambiante que por lo general caracteriza a los escenarios coloniales en su periferie.

La obra a la vez que delucida y clasifica un fenómeno particular trascendental en la historia colonial andina y amazónica, se constituye en un estímulo para el replanteamiento y la indagación. Estamos seguros que este pequeño trabajo marcará un hito significativo en la nueva etnohistoria de los pueblos indígenas de esta parte del continente.

Alejandro Camino D.S.