

pentagramas, vocabularios de las cuatro etnias estudiadas y una abundante bibliografía.

Como reflexión última podemos afirmar que el chamanismo es una institución cultural que parecería aislada al monopolizar tanto una mítica como un operar propio en la figura de su oficiante. Pero, no por ello, como insiste el autor, puede ser mutilado de la totalidad el contexto religioso. Es indudable que Mircea Eliade logró sistematizarlos y provocar un renovado interés por una temática que era conocida por los etnólogos. La tarea no se ha agotado y otras investigaciones seguirán profundizando el chamanismo, una de cuyas muestras es la contribución de Ronny Velázquez.

Mario Califano

Centro Argentino de Etnología Americana

ORO, Ari Pedro: *Na amazonia um messias de indios e brancos: Traços para uma antropologia do messianismo*. Petrópolis: Editora Voces y Editora da Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. 1989, 207 pp.

El autor es antropólogo y profesor en la Univesidade Federal do Rio Grande do Sul. Este libro es una reelaboración de su tesis doctoral presentada a la Univesidad de París en 1985, con material añadido posteriormente. Se basa en datos recolec-

tados en el campo entre 1975 y 1983 y en 1987, y en material bibliográfico.

El libro es un estudio de un movimiento mesiánico que se desarrolla desde 1972 en la región de Alto Solimoes en Brasil entre los indígenas tikuna y los blancos, llamado la Hermandad de la Santa Cruz.

En la primera parte, el autor presenta el contexto histórico y social de la región en general y la tradición mesiánica de los tikuna. Luego expone los datos biográficos del fundador José Francisco da Cruz y estudia su carisma profético. Hay también datos sobre la doctrina de la Hermandad, especialmente la escatología.

La segunda parte describe la organización del grupo, la jerarquía, la selección del sucesor del fundador, que murió en 1982 y los cambios efectuados por este nuevo director, Walter Neves. Entre estos cambios están la centralización de la autoridad y una mayor participación de indígenas en los cargos importantes. El autor describe la organización de la sede de la Iglesia, Vila Santa y la de las demás comunidades. También estudia la relación entre la Hermandad y las otras instituciones de la región: la Fundação Nacional do Índio, el ejército, las autoridades civiles, la Iglesia Bautista y la Iglesia Católica. Termina con un análisis del papel de la Hermandad en el mejoramiento de las condiciones materiales de vida y en obtener una mayor integración social.

Entre los factores que llevaron a unas 20,000 personas a participar en este movimiento, el autor señala: 1) la situación socio-cultural de los dos grupos, indígenas y blancos, después del período de la extracción del caucho, impedía el desarrollo según sus deseos; 2) una historia de mesianismo entre los Tikuna; 3) el carácter carismático del fundador al cual se le atribuía el poder de hacer milagros; 4) el mensaje del fundador que presenta un proyecto de sociedad que llena las expectativas de los dos grupos y que ni el Estado ni las Iglesias podían satisfacer.

El libro presenta a la Hermandad de la Cruz en sus diversas dimensiones: económica, social, cultural y religiosa. Es también un aporte importante al debate teórico sobre el mesianismo y el estudio de los Tikuna.

En el Perú, donde comenzó el movimiento en 1969, hay unos 4,000 miembros. Este libro es básico para la comprensión de la Hermandad en el Perú. Muchas de las reformas y cambios que ocurren aquí responden a sucesos en el Brasil, sobre todo, en torno a la sede, Vila Santa. En febrero de este año (1990) el director, Walter Neves, llegó al Perú para animar a los hermanos en la reafirmación de fe y la reorganización de la Iglesia.

Jaime Regan

GUALLART, José María: *El mundo mágico de los Aguarunas*. Lima, CAAAP, 1989, 274 pp.

El autor es sacerdote jesuita, nacido en España de padre español y madre peruana. Dede hace 37 años se desempeña como misionero y educador entre los aguaruna y huambisa. Es autor también de varias publicaciones sobre etnobotánica, etnobiología y folklore aguaruna.

Esta obra sobre magia aguaruna surge en el contexto del colegio y el deseo de preservar para los alumnos aspectos de su herencia cultural que se van perdiendo. Es también un valioso trabajo de etnografía que se ha ido compilando a lo largo de las últimas cuatro décadas de contacto cercano con esta realidad.