
RECENSIONES

MARLENE DOBKIN DE RIOS :

**"VISIONARY VINE: PSYCHEDELIC HEALING
IN THE PERUVIAN AMAZON"**

San Francisco 1972 — 161 pp.

La autora, partiendo de una perspectiva culturalista, trata de ver como las variables culturales van a estructurar la experiencia alucinógena, a través del análisis del rol que juega el ayahuasca en la curación de enfermedades. En las sociedades en proceso de modernización, éstas son atribuidas no a causas naturales, sino a la magia y brujería, jugando, el empleo de esta droga, un rol importante en la develación del mal, y estando extendido su uso a diversos segmentos de la sociedad. Tal es el caso de Belén, una barriada flotante situada en las afueras de la ciudad de Iquitos, que tiene una población de 12,000 habitantes que pertenecen a diferentes segmentos sociales, que desde su perspectiva, los clasifica como cholos, mestizos y blancos que pertenecen a determinados estratos sociales como son: pobres, clase media y clase alta.

En este trabajo, la autora asume la perspectiva culturalista, señalando que muchos autores han estudiado este fenómeno, desde un punto de vista exclusivamente psicológico, sin considerar el punto de vista cultural. Argumenta que, si bien es cierto que hay que considerar los cambios psicológicos que causa el uso de la droga, éstos no son producidos exclusivamente por los componentes químicos de la planta, sino que también intervienen otras variables como el ambiente, la música y la personalidad de los usuarios, es decir, variables culturales que no son menos importantes que los primeros.

El ayahuasca juega un rol importante y esencial en la vida de los pobladores de Belén, en cuanto estimula sus creencias religiosas, así como contribuye al restablecimiento del equilibrio social en la medida en que los conflictos y rivalidades existentes entre los integrantes del grupo, constituyen la causa de las enfermedades que serán tratadas con este alucinógeno.

Al parecer, la autora logra presentar un nuevo enfoque mucho más amplio que el psicológico, pero al hacerlo, toca una serie de aspectos sociales de manera muy tangencial, como son la relación que existen entre el curanderismo y la estructura socio-económica del grupo, la naturaleza de los conflictos y rivalidades que menciona. Al mismo tiempo que reconoce que el empleo del ayahuasca está relacionado con los problemas económicos y sociales, no profundiza en la naturaleza de estas relaciones, sino que da prioridad a la tradición y extracción cultural de las personas que participan de estas experiencias.

Amelia Villanueva

M. J. HARNER (Editor)

"HALLUCINOGENS AND SHAMANISM"

**London - Oxford - New York
(Oxford University Press) 1973
200 p. p.**

La antología muestra la importancia de estudios recientes sobre el uso de alucinógenos. Este constituye una parte esencial de diversas prácticas religiosas y nos introduce a la comprensión del sistema simbólico y el conjunto de creencias de una sociedad.

Las investigaciones recopiladas comprenden estudios sobre el uso de alucinógenos en contextos tradicionales y en sociedades en "Proceso de modernización".

Los artículos de Kensinger, Harner Siskind y Weiss sobre el uso de alucinógenos en sociedades tradicionales describen el contexto en que se da y su función chamánica. Sin embargo el nivel de análisis varía. Los artículos de Kensinger, Harner y Weiss sobre los Cashinahua, los Jivaro y los Campa respectivamente, son mayormente descriptivos y presentan la experiencia con alucinógenos como un fenómeno aislado. Siskind ofrece un aporte interesante al sugerir que la experiencia con alucinógenos posibilita un tipo de comunicación entre el paciente y el chamán. Etnógrafos como METRAUX, BALDUS, SCHADEN, CODOGAN, etc, habían ya demostrado esta importancia.

Esta se da dentro del sistema simbólico Sharanahua, perpetuado por sus mitos y creencias y estructurado por las canciones de cura.

Las investigaciones hechas en sociedades en "proceso de modernización" tratan de mostrar la persistencia o el rechazo a los alucinógenos. Marlene Dobkin de Ríos explica su persistencia dentro del marco de la medicina tradicional. L. B. Boyer, Ruth M. Boyer y H.M. Basehart explican el rechazo de los apaches al peyote mediante una serie de razones psico-sociales enmarcándose dentro de un criterio estrictamente culturalista. Finalmente Munn presenta una interesante grabación de una curandera y un chamán durante una experiencia con alucinógenos.

Es interesante hacer notar el intento de Harner de generalizar los contenidos simbólicos de la experiencia con alucinógenos en el contexto de la Amazonía.

Lucy Trapnell

TO HUNT IN THE MORNING (Para cazar en la mañana)

Escrito por Janet Siskind, publicado en 1973 (214 pag.) y basado en un trabajo de campo de aproximadamente un año y medio entre los años 1966-1969. Es un estudio fundamentalmente económico del grupo etnolingüístico, SARANAHUA, perteneciente a la familia lingüística PANO, asentados en la actualidad en el río PURUS, la zona contiene a varios grupos etno-lingüísticos que tienen entre sí características comunes lo cual hace pensar que pudieran haber formado inicialmente parte de la misma tribu aunque es necesario tener en consideración que la misma ecología influye en los patrones culturales.

Este grupo tiene 25 años de contacto con los "Peruanos" representados éstos por los caucheros, comerciantes y agricultores migrantes; en la zona los misioneros no han tenido éxito en su empresa de conquista. Por acción de estos contactos externos los nativos se han desplazado del monte a la rivera de los ríos.

La economía es de autosubsistencia, con un incipiente desarrollo de las fuerzas productivas, basada principalmente y tradicionalmente en la caza (con el nuevo asentamiento la pesca se ha convertido en un complemento indispensable de la dieta diaria) en la caza y la recolección la interacción social se manifiesta como una "batalla entre sexos", mientras que en la pesca y la agricultura, como una colaboración entre sexos. El hombre lo es porque tiene la capacidad de cazar, cuando por varios días consecutivos nadie va a hacerlo, por iniciativa de las mujeres jóvenes casadas y las casaderas se inicia el ritual y la fiesta más importante de esta sociedad, por medio de bailes y cantos incitan a sus "amantes" a que vayan al monte a cazar para ellas mientras se prepara una bebida solo para esta ocasión, "mama" que es para todos a la vuelta de la cacería. Servirá esto a su vez para que las familias que usualmente no comparten la carne se visiten. No cazar es causa de vergüenza, en el transcurso del día se realizan una serie de juegos con marcadas insinuaciones sexuales; primero las mujeres persiguen a los hombres con la "nawawakusi" (parecida a la hortiga) para frotárselos en el cuerpo; luego éstas son perseguidas. Este juego es un elemento de socialización ya que, incluso, los niños también participan. El juego en el cual se participa más socialmente es el de la cuerda en donde los hombres tiran de una punta y las mujeres de la otra ayudándose mutuamente. Otro juego es el de la caña de azúcar, con el cual se provocan queriéndoselas quitar, luego todos se van a bañar

Pilar Saravia.

Roberto Cardoso de Oliveira :

DO INDIO AO BUGRE.

A processo de assimilação dos Terena.

F. Alves, Río de Janeiro, 1959 - 1976.

El trabajo fue realizado como un intento de comprender lo que parecía ser un "caso límite de ser o no ser indio en el Brasil", mostró y cuestionó el proceso de asimilación, los mecanismos psicosociales y socio-culturales actuantes y la resistencia de los Terena que han pasado por todas las etapas del proceso de aculturación hasta la urbanización.

Las condiciones sociales vigentes en la época del estudio empezaron a ser producidas por los conquistadores españoles, portugueses y jesuitas en el s. XVI; en el s. XIX la colonización interna brasileña alcanzó a los Terena desalojándolos y esclavizándolos; en el s. XX los hacendados, las misiones católicas y protestantes, el ex-Servicio Nacional de Protección al Indio les "permitió" salir de la condición de cautivos a la de aldeanos en las reservaciones, peones eventuales de los latifundios; y a partir de los años 20 se les "concedió la ciudadanía".

Los Terena, del grupo étnico Guaná, de lengua Aruák, del sudoeste brasileño, al sur del Mato Grosso, en 1958-59 eran 5,000 personas; que - de la agricultura de roza, horticultura, caza y pesca, típica organización de las poblaciones del bosque tropical sudamericano—, pasaron al cultivo del arroz y a la crianza de algunas cabezas de ganado. Al destruirse su anterior autosuficiencia se vieron obligados a vender su fuerza de trabajo en las haciendas y ciudades vecinas.

El Koixomuneti (chamán), las fiestas y ceremonias tradicionales como el Oheokoti ya desorganizadas por el preselitismo católico y protestante con elementos de sincretismo no interiorizados, representaron para los Terena migrantes la búsqueda de la solidaridad, lealtad comunal y refuerzo de la conciencia étnica.

La segunda generación migrante pasaba por un proceso que se manifestaba en 1) la marginalidad individual, objetivos pluralistas e inciertos del individuo; 2) la reorganización de la personalidad basada en un rechazo de su identidad étnica y en la dificultad de identificar a su grupo original; 3) la preferencia por la identidad del mato-grossense y brasileiro.

Pero sin su identidad étnica y sus valores culturales el Terena se encuentra frente a una sociedad que lo discrimina con el término peyorativo y ofensivo de "bugre".

Los Terena como parte de los trabajadores del campo y del proletariado urbano, tienen los mismos problemas de clase, los que son agravados por la discriminación étnica expresada en el pago por debajo del mínimo, engaños, hostilidad y agresión; pero se diferencian por poseer una fuerte singularidad: su identidad étnica, estigmatizada por la sociedad brasileña, que es expresión de solidaridad, lealtad comunal y símbolo de resistencia contra los intentos de exterminio, los prejuicios, la discriminación y la desorganización de su cultura.

El autor por hacer un estudio formal y funcionalista sin una caracterización precisa de las etapas históricas y las formaciones sociales correspondientes (sociedad colonial, semicolonial y capitalista dependiente), no profundiza el análisis de la desorganización y progresiva destrucción de la economía de roza, horticultura, caza, pesca y las consecuencias para los Terena y la sociedad brasileña con la que se están articulando. Hace falta un análisis más preciso de las relaciones de producción establecidas a partir de la colonización y desalojo de los Terena hasta su reorganización en reservaciones. Pero se evidencia que la introducción de cultivos especializados, la ganadería, la presión del latifundio y la atracción de las ciudades vecinas ocasionaron la destrucción del medio ambiente, las migraciones y la pauperización de los Terena.

Jane de Alencar