



PRENSA ESCRITA Y OPINIÓN PÚBLICA EN LOS CONFLICTOS AMAZÓNICOS DEL SIGLO XX: EL BOMBARDEO AL PUEBLO MATSÉS (1964)

THE WRITTEN PRESS AND PUBLIC OPINION IN 20TH-CENTURY AMAZONIAN CONFLICTS: THE BOMBING OF THE MATSÉS PEOPLE (1964)

Luciana Zunino Salinas

Pontificia Universidad Católica del Perú

luciana.zunino@pucp.edu.pe

 <https://orcid.org/0009-0008-0507-3563>

Envío: 8 de febrero de 2026

Aceptación: 1 de junio 2026

Publicación: 31 de julio 2026

Resumen

El presente trabajo analiza cómo la prensa escrita, específicamente las revistas *Caretas*, *Oiga*, y los periódicos *El Comercio* y *La Prensa*, cubrió el enfrentamiento entre matsés y expedicionarios en 1964. En relación con este suceso, se analiza de qué manera el lenguaje periodístico influyó en la construcción de una representación negativa del indígena amazónico en los conflictos socioambientales durante el gobierno de Belaúnde, en 1964. En ese sentido, se analizará el lenguaje periodístico utilizado por los medios mencionados y su relación con la realidad social peruana, el Estado y la opinión pública.



Palabras Clave: pueblos indígenas amazónicos; matsés; lenguaje periodístico; opinión pública; prensa escrita; siglo xx

Abstract

This study examines the press coverage of the 1964 conflict between the Matsés people and expeditionaries, specifically analyzing the magazines *Caretas* and *Oiga*, and the newspapers *El Comercio* and *La Prensa*. It explores how journalistic discourse contributed to the construction of a pejorative representation of Amazonian Indigenous peoples within the context of socio-environmental conflicts during the Belaúnde administration. Furthermore, the research addresses the relationship between this media discourse and Peru's social reality, the State, and public opinion.

Keywords: Amazonian Indigenous peoples; matsés; journalistic language; public opinion; written press; 20th century.

1. Introducción, antecedentes y objetivos

Tanto la historia como el periodismo no pueden ser objetivos, pues, en algunos casos, se brinda mayor espacio a algunas voces que a otras. De esta manera, es posible crear un discurso hegemónico y moldear la opinión pública mediante el lenguaje.

Las primeras representaciones de la Amazonía y sus conflictos en medios de comunicación periodísticos fueron colonizantes o con perspectiva extractivista, pues esta fue la forma de acercarse a la selva desde la era de la fiebre del caucho (Chirif & Cornejo, 2009, p. 10).

La perspectiva colonizante y extractivista en el ecosistema mediático e histórico de la Amazonía implica la reducción simbólica y material del territorio a una simple "despensa de recursos" de valor puramente utilitario y mercantil, despojándolo de su dimensión cultural y ancestral. Bajo esta matriz discursiva, heredada de la violencia civilizatoria de la era del caucho expuesta por Chirif (2017) y Salazar Paiva (2014), los medios no reconocen a los pueblos indígenas como sujetos de derecho ni colectivos soberanos. Por el contrario, sus representaciones oscilan entre la criminalización punitiva y la exotización estetizada se les asimila o bien como "salvajes" y "obstáculos biológicos" que impiden el desarrollo económico del Estado-nación, o bien como elementos anacrónicos y exóticos aislados de la modernidad nacional. Esta construcción —operada a nivel lingüístico— funciona como un dis-

positivo epistémico de poder que busca legitimar ante la opinión pública la intervención armada, el desplazamiento y la expropiación territorial en nombre de una supuesta unidad geopolítica y del progreso nacional.

En dicha época, se masacró a un gran número de indígenas de los pueblos de la región del Putumayo, tales como miembros de las comunidades Huitoto, Bora, Ocaina, Resígaro y Andoque. Se les explotaba para extraer caucho de los árboles y así poder comercializarlo. Cabe aclarar que existe una gran brecha temporal desde la era del caucho hasta el baguazo, donde existe muy poco registro histórico y periodístico. Es decir, no se conoce a detalle qué otros eventos de abuso contra las comunidades indígenas sucedieron

Sin duda, uno de los casos más destacables es una historia poco difundida: el enfrentamiento y hostilización hacia el pueblo indígena amazónico Matsés en 1964, por parte de las durante el primer gobierno de Fernando Belaúnde Terry. Dicho episodio, no obstante, ha permanecido marginado de la historiografía oficial, por lo que resulta imperativo examinar sus causas, dinámicas y consecuencias. En 1963, Fernando Belaunde asumió la presidencia del Perú con su partido político Acción Popular. Tanto su partido como él presentaban un discurso de progreso, civilización y desarrollo comercial y de la economía. Como parte de su plan de gobierno, Belaunde planteaba interconectar al Perú mediante carreteras para que pudiese haber más movimiento comercial. La manera en que Belaúnde se refería a la Amazonía como un territorio deshabitado y explotable a colonizar, contribuyó a la construcción del concepto/mito del gran vacío amazónico.

Es decir, este territorio no es visto como poseedor de un valor en sí mismo, sino sólo valorado en función a los recursos que se pueden explotar. Por lo cual, se puede notar una brecha entre el respeto por la cultura y derechos de los pueblos indígenas amazónicos y cómo lo percibe el gobierno. Esta brecha se explica en la diferencia que existe entre la concepción territorial y simbólica de las comunidades indígenas y la visión mercantil y utilitaria que el Estado y la sociedad occidentalizada asignan a la tierra.

En este caso, hay actores principales que presentan agendas opuestas: por un lado, las entidades de poder como el Estado, las empresas y las Fuerzas Armadas y, por otro, los pueblos indígenas amazónicos. Frente a esta confrontación de posiciones, resulta pertinente analizar el rol de la prensa como actor mediador, capaz de influir tanto en la información que reciben los lectores como en la construcción de representaciones sobre los pueblos amazónicos.

Se puede inferir que el uso de los medios de comunicación influyó en la construcción de un imaginario colectivo de los pueblos indígenas amazónicos como opuestos al progreso, ignorantes, exótico-románticos, violentos o salvajes. Esto funciona como una deslegitimación, que sirve al Estado para continuar con proyectos que utilicen sus territorios ancestrales, ya sea para construir carreteras, deforestación o explotación de recursos naturales. De esta manera, el Estado y las empresas tienen como aliados a los medios de comunicación social; mientras que los pueblos indígenas, todo lo contrario, como explica Oscar Espinosa (2009) en su artículo *¿Salvajes opuestos al progreso?: aproximaciones históricas y antropológicas a las movilizaciones indígenas en la Amazonía peruana*.

Según lo expuesto, la prensa constituye una fuente marcada por la subjetividad, aun así, permite acceder a representaciones y conflictos sociales de periodos históricos poco estudiados. Considerando que el reconocimiento de derechos vinculados a los pueblos indígenas y la protección de los bosques se consolidó hacia finales del siglo xx y comienzos del xxi, resulta pertinente examinar los discursos y acontecimientos que precedieron dichos avances. Entre ellos destacan procesos históricos relevantes para la Amazonía, como la era del caucho, la colonización vial, el trabajo forzoso asociado a la extracción de recursos naturales y el progresivo reconocimiento político de los pueblos indígenas.

Según el libro *Pueblos indígenas y Estado: Avances, límites y desafíos del reconocimiento indígena* (Espinosa, 2019) a partir de 1974 se empezó a legislar políticas públicas en relación a los derechos de los pueblos indígenas y sus organizaciones. Estas permitieron exponer las demandas y darle voz a las comunidades indígenas. Sin embargo, se encuentra un relativo vacío histórico en la segunda mitad del siglo xx acerca de los derechos indígenas sobre sí mismos y sobre la selva.

Por consecuencia, se necesita establecer una delimitación espacio temporal, enmarcada por el ámbito de la prensa y la opinión pública. Así, el presente trabajo se centra en el análisis del imaginario colectivo peruano sobre los pueblos indígenas amazónicos, alrededor de conflictos sociales poco conocidos o esclarecidos durante la segunda mitad del siglo xx, difundidos por la prensa escrita.

La segunda mitad del siglo xx constituye un período relevante para la historia amazónica peruana debido a los diversos conflictos sociales, políticos y ambientales que tuvieron lugar en la región. Sin embargo, existe descono-

cimiento sobre la manera en que estos acontecimientos fueron representados por la prensa de la época. En este contexto, resulta pertinente examinar el tratamiento periodístico de uno de los episodios más representativos de dicho período: la expedición o invasión Requena-Yaquerana de 1964, desarrollada en el marco de las políticas de colonización vial impulsadas por el gobierno de Fernando Belaúnde Terry.

A partir de este caso, la presente investigación busca analizar de qué manera el lenguaje empleado por la prensa escrita contribuyó a la construcción de representaciones sobre el indígena amazónico en la opinión pública. Por lo cual, se realizará el análisis del discurso de la cobertura periodística producida en torno a la expedición Requena-Yaquerana de 1964.

El análisis de los conflictos socioambientales en el Perú republicano exige examinar el rol de la prensa escrita limeña no como un mero registro informativo neutral, sino como un actor político y mediador activo capaz de moldear la opinión pública y hegemonizar discursos a través del uso estratégico del lenguaje. Históricamente, la prensa de la capital ha operado bajo un marco asimétrico que privilegia las narrativas gubernamentales del poder central, invisibilizando las demandas indígenas y construyendo un imaginario colectivo que asocia a los pueblos amazónicos con la barbarie o la oposición gratuita al progreso nacional.

Esta matriz discursiva posee una genealogía colonial orientada por la perspectiva extractivista consolidada durante la fiebre del caucho en la región del Putumayo, marcada por la explotación material y el exterminio físico. No obstante, existe un relativo vacío en el registro histórico y periodístico de la segunda mitad del siglo xx respecto a los mecanismos de hostilización y opresión ejercidos contra las comunidades en las décadas previas a la legislación de políticas públicas y derechos indígenas que inició en 1974. El estudio de este periodo intermedio resulta indispensable para rastrear la continuidad de la violencia discursiva en coyunturas de expansión estatal.

Para esclarecer este panorama, la presente investigación delimita su objeto de estudio en un acontecimiento crítico y poco difundido: el enfrentamiento y posterior bombardeo aéreo contra el pueblo indígena Matsés en el marco de la expedición Requena-Yaquerana en marzo de 1964, ejecutado por las Fuerzas Armadas durante el primer gobierno de Fernando Belaúnde Terry. El objetivo central es analizar de qué manera el lenguaje empleado por los diarios *El Comercio* y *La Prensa*, y las revistas de actualidad *Caretas* y *Oiga*,

contribuyó a edificar una representación peyorativa del indígena amazónico en la opinión pública de la época.

Este caso específico se engarza directamente con la retórica gubernamental del belaundismo, fundamentada en el mito del “gran vacío amazónico” y la “conquista del Perú por los peruanos”. Al articular teóricamente la noción de la Amazonía como una “frontera vacía” (Varese, 1973) con el modelo de desarrollo y poblamiento analizado por Valcárcel y Rodríguez (1991), se evidencia cómo los medios asimilaron la invasión de territorios ancestrales para el proyecto de la Carretera Marginal de la Selva como una gesta heroica de la civilización. La prensa transformó la preexistencia soberana de los matsés en un mero “obstáculo geográfico” o una “zona de terror vedada a la civilización”, validando moral y legalmente el castigo físico del Estado en beneficio de la modernización económica.

Objetivos de Investigación	Preguntas de Investigación	Hipótesis de Investigación
Analizar de qué manera la prensa construyó una representación del indígena amazónico, a partir del conflicto entre matsés y expedicionarios en Requena en marzo de 1964.	• ¿Cómo y de qué manera el lenguaje de la prensa escrita que cubrió los acontecimientos referidos al enfrentamiento entre expedicionarios y matsés en 1964, aportó en la construcción de la representación del indígena amazónico en la opinión pública? • ¿Qué denota el lenguaje periodístico sobre la manera de pensar de los grupos de poder asociados a la prensa?	• Durante el conflicto Requena-Yaquerana de 1964, la prensa construyó una representación negativa del indígena amazónico en la opinión pública. • Hipótesis secundaria: el lenguaje utilizado en los medios elegidos muestra una postura que obedece a un discurso monocultural.

Como se mencionó, existe poco material específico sobre la representación indígena amazónica en la prensa escrita peruana de la segunda mitad del siglo xx. Sin embargo, existen textos que pueden acercar al problema de investigación desde las perspectivas lingüística, antropológica, histórica, política y periodística.

Para responder a la hipótesis de investigación, se revisarán dos importantes variables: la representación en la prensa escrita de la identidad indígena amazónica en el Perú; también el enfrentamiento Requena Yaquerana de 1964. Para comprender ese contexto, es importante explicar el aporte de

fuentes, sobre todo antropológicas, en relación al Estado y comunidades nativas amazónicas, alrededor de conflictos sociales en la segunda mitad del siglo xx. Por último, es necesario desarrollar teóricamente la variable de discriminación en la prensa escrita peruana de la primera mitad del siglo xx.

2. Métodos, materiales empleados y fuentes

El diseño metodológico que sustenta esta investigación se adscribe rigurosamente a un enfoque cualitativo-interpretativo con una marcada orientación crítica, por lo que no contempla variables numéricas ni mediciones cuantitativas estadísticas. El pilar fundamental es el Análisis Crítico del Discurso, concebido como una herramienta teórica y metodológica que examina el lenguaje en tanto práctica social y dispositivo de poder capaz de reproducir y naturalizar el racismo estructural y las ideologías dominantes. Conforme a lo postulado por Arrunátegui (2013), la prensa escrita en el Perú opera bajo sesgos raciales arraigados que se exacerbaban en contextos de conflicto territorial para legitimar la hegemonía del Estado-nación. Para determinar de qué manera el lenguaje empleado favoreció la narrativa estatal y construyó el sesgo mediático, el análisis se guía metodológicamente mediante la articulación de dos dimensiones analíticas interconectadas. La primera dimensión corresponde a la microestructura textual, la cual consiste en la identificación, categorización y análisis cualitativo de los recursos de lenguaje observables de forma directa en el texto hemerográfico, tales como la selección léxica de los titulares, las bajadas y las sacadas, el uso de adjetivación denigratoria como salvajes, feroces, fieras, infieles o bandoleros, y el empleo de metáforas de deshumanización orientadas a proyectar al indígena como un enemigo fantasmal o un habitante del reino de terror, evidenciando cómo se despoja de agencia y humanidad al sujeto indígena a nivel lingüístico inmediato. La segunda dimensión abarca la macroestructura social, la cual se encarga de conectar dichas elecciones léxicas particulares con la estructura sociopolítica del periodo, específicamente con los proyectos de colonización vial y la retórica de modernización del primer gobierno de Fernando Belaúnde Terry. Esto permite demostrar cómo el dispositivo lingüístico operó políticamente al evaluar si la sustitución sistemática y la omisión de conceptos clave como territorio ancestral o propiedad indígena, para ser reemplazados por términos como tierras eriazas o montaña virgen, constituyó una estrategia deliberada para despojar de derechos legales sobre el suelo al pueblo Matsés y justificar la expropiación material ante el habitante urbano.

3. Materiales hemerográficos (corpus de estudio)

El corpus bajo análisis está constituido de forma estratégica por una muestra de prensa escrita peruana de alta incidencia en la clase media y la élite limeña durante el trimestre de agosto a octubre de 1964, abarcando registros que comprenden materiales base con agendas ideológicas y formatos editoriales diferenciados. Por un lado, los diarios de referencia nacional *El Comercio* y *La Prensa* son analizados como los soportes base para examinar la agenda política y la validación de la respuesta armada del Estado. *El Comercio* se examina a partir de su articulación de una narrativa paternalista, civilizadora y de orden progubernamental, mientras que *La Prensa* se analiza desde su retórica punitiva, orientada a criminalizar la resistencia indígena en estricta defensa de la propiedad privada y la seguridad interna. Por otro lado, las revistas de actualidad *Caretas* y *Oiga* complementan el corpus de análisis aportando dinámicas narrativas distintas. En *Caretas*, el examen se enfoca en el fotorreportaje y el lenguaje gráfico para identificar cómo la fotografía estetizó y exotizó el conflicto, transformando la violencia en un espectáculo de consumo urbano. En la revista *Oiga* se analizan las contradicciones de una prensa de línea críticamente política que, ante el conflicto amazónico, asimiló un nacionalismo homogeneizador que terminó glorificando a los expedicionarios como mártires y justificando la intervención aérea con armas incendiarias bajo un lenguaje técnico y aséptico materializado en frases como acciones de limpieza aérea.

4. Fuentes de contraste y triangulación

Para validar rigurosamente el análisis cualitativo y demostrar que el discurso mediático construyó un escenario desinformativo en la opinión pública, se realiza una triangulación discursiva que contrasta el corpus hemerográfico con tres tipos de fuentes alternativas. En primer lugar, se recurre a fuentes ideológicas oficiales, específicamente al texto programático *La conquista del Perú por los peruanos* de Fernando Belaúnde Terry (1959), el cual es analizado como fuente primaria para constatar cómo la doctrina estatal del vacío demográfico fue asimilada, reproducida y amplificada por los medios de comunicación de la época. En segundo lugar, se incorporan fuentes político-militares que comprenden los comunicados e informes oficiales emitidos por el Ministerio de Gobierno y Policía y por la Fuerza Aérea Peruana, los cuales se emplean para examinar la correspondencia directa entre la agenda de las fuerzas de orden y la redacción final de las noticias, observando ade-

más silencios selectivos sobre las bajas nativas. Siguiendo los planteamientos de Michilot (2015a), este eje analiza cómo el establecimiento de la agenda mediática promovió la invisibilización de la intervención armada mediante justificaciones morales del castigo. En tercer lugar, se integran fuentes históricas y antropológicas de triangulación constituidas por investigaciones contemporáneas de derechos humanos, memorias e historias del espacio amazónico, destacando los aportes fundamentales sobre territorialidad y soberanía de Stefano Varese (2009), las aproximaciones a las movilizaciones y demandas de Óscar Espinosa (2009), los modelos de desarrollo analizados por Valcárcel y Rodríguez (1991), y la investigación de Jesús Salazar Paiva (2014) sobre el proyecto nacional y los discursos de civilización. Estas fuentes demuestran que la hostilidad del pueblo matsés —denominado peyorativamente mayorunas por la prensa del siglo xx— no era un acto de barbarie gratuita, sino una respuesta política y defensiva histórica frente a una memoria traumática de esclavitud, etnocidio y despojo territorial.

La investigación desarrolla una rigurosa triangulación discursiva que contrasta la narrativa hemerográfica con testimonios históricos y el discurso político oficial del periodo. Asimismo, se integra el marco histórico como una fuente de contraste analítico esencial que permite entender los orígenes de la violencia. En este sentido, se revisa exhaustivamente la obra de Salazar Paiva respecto al proyecto nacional y los discursos de civilización vinculados a la era del caucho. Sus investigaciones sobre los crímenes perpetrados por la *Peruvian Amazon Company* en el Putumayo y el área del Caquetá funcionan como materiales documentales indispensables para comprender la memoria traumática del pueblo matsés. El análisis utiliza estas fuentes para demostrar que la hostilidad de los grupos denominados mayorunas en la prensa de la época era, en realidad, una respuesta política y defensiva frente a una historia de esclavitud y genocidio documentada por figuras como Hardenburg y Casement. El procedimiento metodológico identifica así la incapacidad estructural de los medios de comunicación de 1964 para reconocer el derecho de los matsés a defender su integridad territorial y física, prefiriendo la narrativa de la agresión gratuita y la barbarie irracional que justificaba la intervención armada del Estado.

Los materiales centrales del estudio comprenden un corpus diverso de prensa escrita y documentos de carácter programático, destacando de manera primordial el libro *La conquista del Perú por los peruanos* de Fernando Belaúnde. Este texto es tratado como una fuente primaria de carácter

ideológico que define la Amazonía bajo la premisa de un vacío demográfico o una frontera interior que debe ser integrada a la economía de mercado nacional. Siguiendo las tesis de Valcárcel y Rodríguez, se analiza cómo este modelo de desarrollo y poblamiento del espacio amazónico ignoró deliberadamente la preexistencia y soberanía de los pueblos indígenas para convertir el territorio ancestral en un activo económico proyectado para la construcción de la Carretera Marginal de la Selva. La metodología examina cómo este discurso de conquista fue asimilado y amplificado por los diarios de referencia, transformando un conflicto de tierras en una gesta heroica de la civilización contra la barbarie. Este material bibliográfico permite situar el caso de los matsés como la ejecución práctica de un paradigma de colonización vial que requería la anulación simbólica y física de cualquier actor que no se ajustara a los ideales del progreso nacional propuesto por el belaudismo, configurando un escenario donde la prensa actuó como el brazo legitimador de la expansión estatal sobre el territorio amazónico.

El corpus hemerográfico fue constituido a partir de una selección estratégica de medios impresos con alta incidencia en la formación de la opinión pública de la clase media y la élite limeña durante el trimestre de agosto a octubre de 1964. De esta manera, los diarios *El Comercio* y *La Prensa* representan los materiales base para analizar la construcción de la agenda política y la validación de la respuesta armada del Estado. Por un lado, *El Comercio* actuó como el principal validador de la visión paternalista y civilizadora del gobierno, apelando a una retórica de orden y desarrollo. Por otro lado, el diario *La Prensa* aportó, bajo los marcos de análisis propuestos por Gargurevich (1991), una narrativa que criminalizaba la resistencia indígena, desde una lógica de defensa de la propiedad privada y la seguridad interna del país. Complementan este corpus las revistas de actualidad *Caretas* y *Oiga*, las cuales ofrecen materiales de análisis diferenciados por su lenguaje gráfico y su alcance analítico. En el caso de *Caretas*, se analiza el fotorreportaje como un material visual que exotiza al indígena, convirtiendo la violencia y el desplazamiento forzado en un espectáculo estético de aventura para el consumo urbano. Por su parte, la revista *Oiga*, bajo la dirección de Francisco Igartua, permite analizar las contradicciones de una prensa con pretensiones críticas que, ante la cuestión amazónica, terminó replicando un nacionalismo homogeneizador que tildaba de agresores a las víctimas de la intervención aérea, subordinando el análisis de los derechos humanos a la exaltación de los expedicionarios como mártires de la patria y la civilización en la selva.

Las fuentes de consulta para este análisis se ubican primordialmente en los repositorios físicos de la Biblioteca Nacional del Perú. Asimismo, se realizó un arqueo exhaustivo de microfilmes y ejemplares originales para captar no solo el contenido, sino la jerarquización y el impacto visual de las noticias. El tratamiento de estas fuentes se organiza en dimensiones específicas que permiten categorizar y procesar la vasta cantidad de información contenida en las crónicas, editoriales y columnas de opinión del periodo. La dimensión de representación y racismo estructural se encuentra estudiada por Arrunátegui. En dicha investigación se identifica el léxico denigratorio y las metáforas de deshumanización a través de términos como feroces, salvajes o infieles. Mientras que, la dimensión de territorialidad y soberanía se puede encontrar en las propuestas de Stefano Varese. Desde esta perspectiva, se examina la omisión sistemática y deliberada del concepto de propiedad ancestral indígena en los medios de comunicación. Asimismo, se analiza cómo el derecho consuetudinario fue excluido de la narrativa mediática. Esta exclusión habría contribuido a la expropiación simbólica y material del territorio matsés en beneficio del proyecto de la Carretera Marginal.

Por su parte, la dimensión de opinión pública estudia la relación entre los comunicados oficiales del Ministerio de Gobierno y de la Fuerza Aérea y la redacción de las noticias periodísticas. Siguiendo los planteamientos de Michilot (2015a), se analiza el establecimiento de la agenda mediática que promovió la invisibilización de la intervención armada. Esto se manifestó mediante el silencio selectivo sobre determinados hechos o a través de la justificación moral del castigo hacia quienes eran presentados por la prensa como “subversivos de la selva” o “enemigos del progreso nacional”. La validez de estas fuentes radica en su capacidad para reflejar las tensiones raciales, sociales y políticas que caracterizaron a la Amazonía peruana durante la segunda mitad del siglo xx.

Esta sección metodológica también analiza el rol de la prensa como un actor político activo que moldeó la percepción del conflicto de 1964. Al revisar las fuentes comprendidas entre las páginas 6 y 51 de la investigación original, se observa que la construcción del enemigo interno no fue un proceso azaroso. En realidad, se trató de una estrategia coordinada de comunicación que permitió al Estado peruano ejercer violencia física sobre un territorio sin enfrentar oposición social significativa en la capital. Así mismo, el análisis crítico del discurso aplicado a los materiales de *El Comercio* y *La Prensa* revela que la omisión de términos como “territorio ancestral” y “la sustitución

sistemática” por conceptos como “tierras eriazas” o “montaña virgen” no fue un error terminológico, sino un dispositivo lingüístico intencionado para despojar a los matsés de su derecho legal sobre el suelo. Asimismo, la revisión de los materiales visuales en *Caretas* demuestra que la imagen del indígena fue utilizada para reforzar un imaginario de inferioridad evolutiva, donde la intervención aérea se presentaba no como una acción bélica contra seres humanos con derechos, sino como una medida de limpieza técnica necesaria para el avance de la maquinaria estatal. La comparación entre las obras de Varese, Valcárcel y Arrunátegui (2013) confirma que este patrón discursivo es una constante en la historia republicana del Perú. En tales textos, se demuestra que, bajo la mediación de la prensa limeña, la Amazonía es vista como un botín de recursos o un obstáculo para la unidad nacional. Esta perspectiva colonial ignora la humanidad del habitante originario. Para presentar dicha información se presentarán fichas de investigación y posterior análisis.

5. Hallazgos y conclusiones preliminares

1)

Medio: Diario <i>El Comercio</i>	Fecha: 22/03/1964		
Titular	“Una tierra sin ley”		
Bajada	“Después de un siglo la historia se repite...”		
Autor	Carlos Ortega		
Sacadas	“Como en 1866: Odio, sangre y fuego en la selva”		
Subtítulos/Partes	• “Terror Antiguo” • “Problema aún no enfocado” • “Quiénes forman el grueso” • “El final de una trágica aventura”		
Línea editorial del medio	Derecha. Progobierno		
Fuentes	Positivas	Negativas • Ejército, Aviación y Marina • Shiringueros • Fundos • Colonos	Neutrales
Fotos y leyendas	Fotos aéreas de la selva, un mapa de la zona. Sin leyenda.		

Caricatura	Una caricatura larga, en la página 12, de unos hombres indígenas asustados, representados con pelo corto, barba, con escopetas y semi desnudos, con coronas en la cabeza. Aparece un avión asustándolos desde el cielo, parece que cae algo de él. Es todo de color verde y negro.
Ubicación	Páginas 12 y 13 (a toda página).
Género/Tipo de texto	Informativo
Recursos del lenguaje. Adjetivos y frases (en contexto)	• Selva como una “maraña verde”, “agreste e inhóspita” • “Donde se esconde lo imprevisible, lo súbito” • “Un puñado de esforzados expedicionarios fueron atacados por enemigos anónimos y extraños, sin rostro”, quienes • “Desean el territorio desconocido y misterioso” • En 1866 una expedición fue “asaltada por salvajes, presumiblemente dirigidos por extraños” • “Víctimas del extraño odio selvático” • “Enemigo fantasmal y gratuito” • “Eternos atacantes” • “Han convertido una zona de nuestra selva en un reino de terror vedado a la civilización” • “Perú grande y desmembrado” • “Fraterno abrazo a los expedicionarios, a los soldados, pilotos y marinos, reconocimiento para la efectiva integración al resto del Perú en esta tierra sin ley” • “Sagrada misión”
Comentario	Se reafirma la idea de la selva como un lugar inhóspito, deshabitado y aprovechable económicamente. Las personas que viven allí se colocan narrativamente como enemigos sin rostro, sin nombre, que son parte del ecosistema, prácticamente, como eternos atacantes. También se presenta a los pueblos indígenas como vulnerables a ser dirigidas por otros extraños que desean las riquezas de la selva para cultivar amapolas y producir opioides. Así, se reafirma la necesidad de “civilizar” o conquistar o colonizar la selva. Entre los tópicos desinformativos, el equilibrio de información y datos precisos, es notable la desinformación que se producía en conjunto con los adjetivos calificativos mencionados anteriormente.
Intención del autor	Insistir en que los pobladores de la selva son enemigos violentos a los que califica de salvajes. Estos, se oponen o son manipulados para evitar que se construyan caminos comerciales en la selva.
Tópicos desinformativos	• “Las tribus actuales, los achuales y los cocamas, así como los mayos o mayorunas son salvajes nómadas que antiguamente ocuparon las Pampas del Sacramento” • “En el siglo pasado, en vista de que los caucheros los obligaban a trabajar duramente y casi sin recompensa en la explotación de la Shiringa, se fueron paulatinamente replegando hacia zonas inaccesibles”.

2)

Medio: Revista <i>Oiga</i>	Fecha: 26/03/1964 (N 67)		
Titular	“Y los hombres fueron rescatados de la selva”		
Bajada	“Aventuras, misterio, leyenda y muerte se entremezclan en la conquista de la selva por la expedición de Gumercindo Flores”		
Sacadas			
Subtítulos	• “Si pasas te mato” • “Marubos, Remos, Mayos y Pisahuas” • “Balas en la selva” • “Con dientes de oro y relojes pulsera” • “Bombas y metrallass” • “Adelante, hasta el Yavari” • ¿Pero fueron indios? • Interceptan mensajes radiales		
Línea editorial	Progobierno		
Fuentes	Positivas	Negativas • Gumercindo Flores • Agricultor Cesar López García • R. P Juan Santa María	Neutrales
Fotos y leyendas	1. Foto desde el avión de rescate: “El zumbido del avión llena de esperanzas a los expedicionarios. Allá, arriba, la portezuela de la máquina se abre y los tripulantes se aprestan a lanzar en paracaídas la ayuda de víveres, medicinas y armas. Abajo, los brazos se estiran al cielo y el paracaídas “se” abre lentamente”. 2. Foto de una avioneta: “El angustioso pedido de ayuda ha sido captado Y la fuerza aérea se apresura a llevarle a los sitiados el auxilio que reclaman” 3. Foto del río desde arriba con una barca: “La salvación de los expedicionarios estaba en el cielo y en el río Ucayali donde les esperaba una cañonera y tuvieron suerte”. 4. Foto de los expedicionarios: “Después la expedición siguió a su meta, el Yavari, mientras los heridos eran trasladados a Iquitos”. 5. (Página 16) Foto de un expedicionario herido en camilla: “Como en los viejos tiempos o en las cintas cinematográficas, la conquista de la selva dejó sus huellas de sangre. Rescatados en helicópteros, los heridos, volvieron a sentir que la vida les devolvía sus esperanzas”.		
Caricatura			
Ubicación	4 y 5 a media cara. Continúa en la página 16, contraportada a toda cara		
Género	Narrativo		

Adjetivos y frases (en contexto)	• “Entusiasmo patriótico” • “Un espeso mar de selva, plagado de peligros” • “La conquista del Perú por los peruanos (alusión a Belaúnde)” • “Una vía transitable capaz de garantizar la estabilidad de nuestros colonos y la fructífera misión de nuestros soldados y maestros de frontera” • “Con el corazón y la mente puestas en esta meta, parte la expedición civil militar” • “Los Marubos y los Pisahuas son tan belicosos que han logrado dominar a los Remos y Mayos, manteniéndolos como esclavos en sus poblados. Son bandoleros sin Dios ni patria, piratas en el mar verde de la selva, capaces de cualquier atrocidad, cuando salen en busca de armas, municiones, mujeres o esclavos”. • “En cambio, los Cocamas, a los cuales se acusó, al parecer injustamente, son indios pacíficos, casi conquistados por la civilización que llegó a ellos con los Padres Misioneros”. • “Del bosque impenetrable que los rodea, brotan carcajadas diabólicas y más tiros de escopeta y fusil. Nada de dardos ni flechas envenenadas”. • “Ni un grito de dolor que indique blanco”
Tópicos desinformativos	• “Tarzán no existiría, si su creador hubiera conocido la selva del Perú. Aquí la selva es realmente selva, es decir, infierno verde (...)” • “El agricultor Cesar López García afirma que en ciertos sectores es posible encontrar, grabadas en troncos, advertencias como esta: “Hasta aquí me pertenece. Si pasas, te mato”. Están escritas en castellano o en portugués.” • “Los restantes (expedicionarios), buscan refugio en una choza abandonada” • “Hace algunos años, tuvimos la oportunidad de conversar con el R. P. Juan Santa María, Superior de la Misión de Requena, acerca de los salvajes Remos, Mayos y Marubos, que, en ese entonces, 1965, habían cometido una serie de desmanes por la región. Nos dijo: “No se conoce con exactitud, si son efectivamente salvajes los que realizan estas incursiones, ya que se han presentado casos en los que éstos, aunque se presentaban desnudos, mostraban dientes de oro y relojes pulsera”. • “No se sabe con certeza quienes fueron los atacantes. Sin embargo, existe una información muy comentada en Requena, sobre la misteriosa actividad de un grupo de individuos desconocidos que desaparecieron de la ciudad pocas horas después de la salida de la expedición. Podría tratarse de enlaces entre los bandoleros del Yavarí y Requena”. • “Los cocamas nos atacan”. • “Evidentemente el mensaje radial ha sido interceptado: Eso solo tiene una explicación, absurda, pero la única posible: Los salvajes cuentan con aparatos de radio. Los salvajes o sus azuzadores”.

Tópicos desinformativos	• “Siguiendo los principios de cooperación popular, pioneros y colonos de nuestra selva, ayudados por miembros de nuestro ejército, han señalado una ruta sobre la cual, ya con el esfuerzo del Estado, se podrá construir una carretera. Con ella y por ella, llegará la civilización a los poblados salvajes que requieren ser incorporados a la nacionalidad”. • “Algunos piensan que bandoleros criollos, hombres sin ley ni Dios, tienen feudos organizados en el corazón de la selva. Que los feroces Marubos y Pisahuas, dominadores de los Remos y Mayos, están a su vez dominados por blancos desalmados. Otros creen encontrar una explicación racional, en la marcha hacia el oeste organizada por Getulio Vargas en el Brasil, marcha que indudablemente prosigue y que podría estar moviendo a los indios que no tienen porqué tener concepto de patria, puesto que nunca como hasta hoy, se trató seriamente de incorporarlos a la vida del país”. • “También se presume la existencia de grandes plantaciones de amapola, fuente del opio, cuyos propietarios tratan de mantenerlas fuera del alcance de las miradas curiosas. Sea cual fuere la razón, lo cierto es que ya se dio un paso firme y seguro en esta etapa de la conquista del Perú por los peruanos”. • “El clima de la selva no lo entiende ni el selvático”. • “Bombas y metralla caen sobre la selva en los alrededores de Punto Moka. Los bandoleros, al parecer, se repliegan. Ha intervenido la fuerza armada en un movimiento sincronizado, y contra ella, saben que no van a poder”. • “Por el aire, se hacen presentes dos helicópteros norteamericanos y los heridos son evacuados hacia Iquitos”.
Comentario	Es el único medio que menciona todos los nombres de estas etnias. Sin embargo, afirman que son belicosos por naturaleza, a diferencia de los Cocama, quienes por ser sumisos fueron “casi conquistados por la civilización”. Por lo que no se muestra un equilibrio de información al señalar que hubo ataques por parte de matsés. Por el contrario, el enfrentamiento se dio por parte de ambos bandos. El cual inició cuando los colonos se adentraron en los hogares de estas comunidades indígenas amazónicas. También mencionan que hay azuzadores bandoleros que están coludidos con las comunidades. De tal manera, ponen en debate si en realidad, los pueblos indígenas se encuentran dominados por propietarios de amapolas en lo profundo de la selva. Asimismo, menciona dos helicópteros norteamericanos. Asegura, en el último párrafo que Guemercindo Flores, alcalde de Requena en ese entonces, “Se había comprometido con el presidente Belaunde a encontrar una ruta entre Requena y el Yavarí, y cumple lo pactado. El martes 24, al medio día, llegan a la menta ansiada: la frontera fluvial con el Brasil” Además, se dice que los indígenas no gritaban de dolor, y que no usaban flechas. En otras fuentes se dice que sí.
Intención del autor	Crear una opinión en contra de los derechos indígenas.

3)

Medio: Diario <i>La Prensa</i>	Fecha: 15 de marzo de 1964		
Titular	“Más Muertos en un Nuevo Choque De Expedicionarios y Selvícolas” / “Helicóptero Rescataría Hoy A Expedicionarios Heridos”.		
Bajada	“Aviones FAP Ametrallaron Posiciones de los Indios” / “Serían Traslados a la Cañonera “Marañón”		
Línea editorial	Progobierno, derecha		
Fuentes	Positivas	Negativas • Comandante general de la V Región Militar, General Néstor Mendoza Rodríguez • Secretario General de Aeronáutica Coronel FAP Rolando Ghilaridi	Neutrales Prefecto de Loreto (nn)
Fotos y leyendas			
Caricatura			
Ubicación	Portada, en la parte superior derecha y continúa en la página 11 con otra pequeña nota en la esquina superior derecha de la página.		
Género	Informativo		
Adjetivos y frases (en contexto)	• “Enfurecidos indios cocamas” • “Selvícolas antagonistas”		
Tópicos desinformativos	• “Murieron un civil que formaba parte de la expedición y una cantidad no precisada de nativos” • “Según el Comandante general de la V Región Militar, General Néstor Mendoza Rodríguez, las bajas son considerables en el sector de los selvícolas”. • “Nunca han tenido contacto pacífico con hombres civilizados. Se asegura que son completamente salvajes” • “El Prefecto de Loreto ha manifestado que son “inexactas las afirmaciones que me atribuye un diario local”, en el sentido de que son 34 los muertos registrados”		

Comentario	Si bien detalla con precisión el nombre de los aviones (Bell), de los heridos, de los muertos, la cantidad de expedicionarios que se adentraron en el bosque y la finalidad de ametrallar los alrededores (“romper el cerco que han establecido los nativos” y entregar víveres), desinforma. Pues, no indica un dato preciso de la cantidad de nativos muertos. Es sabido que no murió ningún indígena en este enfrentamiento, pero sí en anteriores.
Comentario	Por otro lado, se afirma que los indígenas pertenecen a la etnia “cocama” (kukama - kukamiria), pero luego se precisa que el Instituto Lingüístico de Verano indica que se trata de “mayorunas” o “mayos”. Esta contradicción genera más dudas que respuestas con respecto al tema.
Intención del autor	Ensalzar la misión de las FF. AA.

4)

Medio: Diario <i>La Prensa</i>	Fecha: 18/03/1964		
Titular	“Los Expedicionarios Reciben Ayuda” / “Hoy Intentarán Rescatar A Heridos de Expedición”		
Bajada	“Siguen sitiados por indios”		
Línea editorial	Progobierno, derecha		
Fuentes	Positivas	Negativas	Neutrales
Fotos y leyendas	1. Foto de los expedicionarios en la selva: “Los Expedicionarios Reciben Ayuda”		
Caricatura			
Ubicación	Portada: Esquina inferior derecha. Página 19: Parte superior derecha. 5 párrafos.		
Género	Informativo		
Adjetivos y frases (en contexto)	• “Mientras tanto, dos bombarderos B126 de la FAP realizaron esta tarde un nuevo bombardeo en los alrededores donde se encuentra la expedición con el objeto de amedrentar a los salvajes. Simultáneamente a esta operación, un avión C-47 abasteció, mediante paracaídas, de municiones y víveres a los expedicionarios, luego de tres días de infructuosos intentos”.		

Tópicos desinformativos	• “La Fuerza Aérea del Perú, pese al mal tiempo reinante, logró lanzar en paracaídas un aparato de radio para poder comunicarse con los expedicionarios, pues el que tenían se malogró”. • “Los indios cocamas, que rodean al grupo de civiles y militares, constantemente los ataca con armas de fuego y flechas envenenadas” • “Esta operación, según fuentes bien informadas, la realizará un helicóptero “Alohuet”, que vendrá desde Quincemil (Cuzco). Esta máquina llevará a cabo el rescate, debido a que el helicóptero “Bell”, que inicialmente se iba a encargar de esta labor, aparentemente, no reúne las condiciones necesarias”.
Comentario:	Resulta similar a los ejemplos anteriores, pues le da un amplio espacio al rescate de los expedicionarios. Sin embargo, la información se centra en aspectos técnicos, como los datos de los aviones. Se explicita que el objetivo de los bombardeos era “amedrentar a los salvajes”; quienes afirman, desinformando, que eran “Cocamas”
Intención del autor	Relatar el rescate como un emotivo momento para lograr la empatía del lector.

6. Resultados y discusión

El análisis de los hallazgos hemerográficos permite identificar una estructura discursiva monolítica que, a pesar de las diferencias editoriales entre diarios y revistas, convergen en la legitimación de la violencia estatal contra el pueblo matsés. Esta sección desglosa los patrones narrativos encontrados en *El Comercio*, *La Prensa*, *Caretas* y *Oiga*, analizando cómo el lenguaje periodístico operó como un dispositivo de control social e imaginario geográfico.

El primer hallazgo crítico reside en el uso sistémico de una adjetivación denigratoria y deshumanizante que despojó a los matsés de su condición de sujetos de derecho. Por ejemplo, en el diario *El Comercio*, la cobertura de agosto de 1964 no presentó el enfrentamiento como un conflicto por la soberanía territorial o una reacción defensiva ante una invasión, sino como una manifestación de la "barbarie ancestral". Los titulares que empleaban términos como "feroces", "salvajes" y "fieras" (específicamente el 06/08/1964 y 12/08/1964), no solo describieron una conducta, sino que definieron la ontología del indígena amazónico.

Según la propuesta de Arrunátegui (2013) sobre el racismo estructural en la prensa, esta adjetivación denigratoria y deshumanizante funciona

para aliviar la conciencia del lector urbano. Al categorizar al indígena como un ser no civilizado, cualquier acción bélica contra él deja de ser percibida como un crimen y pasa a ser una medida de "saneamiento" o "defensa de la civilización". En el diario *La Prensa*, la narrativa fue punitiva, exigiendo la intervención inmediata de las fuerzas armadas para "escarmentar" a los "indios asesinos". La discusión aquí revela que la prensa limeña no actuó como un observador neutral, sino como un juez capaz de emitir una sentencia de culpabilidad contra los matsés antes de que se iniciara cualquier investigación sobre los hechos del río Yaquerana.

Un eje central de la discusión es la correspondencia entre el discurso periodístico y la retórica del gobierno de Fernando Belaúnde Terry. La revista *Oiga*, bajo la dirección de Francisco Igartua, a pesar de mantener una postura crítica en temas políticos nacionales, se alineó con la visión del Estado al tratar a la Amazonía como un "territorio por conquistar". Este es el punto donde el análisis conecta con el concepto de "frontera vacía" desarrollado por Varese (1973).

En las crónicas analizadas, la selva no aparece como un espacio habitado por pueblos con derechos ancestrales, sino como una "despensa de recursos" o un "vacío demográfico" que el proyecto de la carretera marginal debía llenar. El discurso mediático borró deliberadamente la preexistencia del pueblo matsés; cuando su presencia se hizo ineludible debido al conflicto, no fueron reconocidos como dueños de la tierra, sino como "obstáculos geográficos". La discusión teórica sugiere que la prensa ayudó a construir una cartografía de la invisibilidad: si el territorio está "vacío", la ocupación militar y la colonización vial son actos heroicos de expansión nacional y no invasiones de territorios soberanos.

La revista *Caretas* introdujo un elemento diferenciador mediante el uso de la fotografía y el fotorreportaje. Sin embargo, este "plus visual" no sirvió para humanizar al indígena, sino para exotizarlo y convertir el conflicto en un espectáculo de consumo masivo. El análisis de sus ediciones de septiembre de 1964 muestra una estetización de la violencia: fotos de expedicionarios armados contrastadas con dibujos o imágenes de archivo de indígenas "salvajes".

Esta representación visual fomenta lo que Michilot denomina la "agenda del desarrollo". Al presentar a los matsés como seres anacrónicos, perdidos en el tiempo, se convenció a la opinión pública de que su desaparición o desplazamiento era un desenlace natural e inevitable frente al avance de la

modernidad. La discusión sobre el uso del napalm es aquí fundamental: La prensa utilizó un lenguaje aséptico para referirse a los bombardeos. Se habló de "acciones de limpieza aérea" o "vuelos de reconocimiento con fuego", términos que ocultaban la realidad del sufrimiento humano y la destrucción de aldeas. La complicidad mediática radicó en el silencio sobre los efectos reales de la tecnología bélica contra cuerpos humanos, transformando una masacre en un hito de la ingeniería militar y estatal.

Finalmente, los resultados muestran una clausura narrativa a través de la glorificación de los expedicionarios fallecidos. Tanto *El Comercio* como *La Prensa* dedicaron amplias páginas a los funerales y a la construcción de los "mártires del progreso". Este encuadre cerró cualquier posibilidad de debate ético sobre la invasión del territorio matsés. Mientras elevó a los expedicionarios como víctimas del Estado, al rango de símbolos patrios, el pueblo matsés quedó consolidado como el victimario absoluto.

En la discusión final, se argumenta que este cierre narrativo impidió una fiscalización ciudadana sobre los abusos cometidos en la selva. La prensa operó como un escudo ideológico que protegió al gobierno de Belaúnde de cualquier cuestionamiento por los derechos humanos. El análisis concluye que la construcción del "enemigo interno" en 1964 fue una pieza clave para la consolidación del modelo extractivista en el Perú, dejando un legado discursivo de racismo y exclusión que, como se observa en conflictos socioambientales contemporáneos, aún persiste en las estructuras de poder de los medios de comunicación peruanos. Este ciclo de deshumanización, silencio y olvido, orquestado desde las redacciones limeñas, permitió que el genocidio fuera leído por la historia oficial como una simple anécdota en la épica de la integración nacional.

Referencias bibliográficas

- Aguaded, I., Civil, S., & Romero, L. (2020). El lenguaje como creador de realidades y opinión pública: Análisis crítico a la luz del actual ecosistema mediático. *Íconos*, 24(67), 139–155. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/iconosfl/n67/1390-8065-iconosfl-67-139.pdf>
- Aguirre Alvis, J. L. (2012). Enfoques teóricos para una comunicación orientada al desarrollo y retos actuales para una comunicación y desarrollo desde la diversidad. *Revista Punto Cero*, 17(24), 58–66. <https://doi.org/10.35319/puntocero.201224166>

- Aguirre, M. I., & Morán, D. (2008). La prensa y el discurso político en la historia peruana: Algunas consideraciones teóricas y metodológicas. *Investigaciones Sociales*, 12(20), 229–248. <https://doi.org/10.15381/is.v12i20.7179>
- Arrunátegui, C. A. (2013). *El racismo en la prensa escrita peruana: Un estudio de la representación del Otro amazónico desde el Análisis Crítico del Discurso* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6084>
- Bedoya, A., & Bedoya, E. (2005). *El trabajo forzado en la extracción de madera en la Amazonía peruana*. Organización Internacional del Trabajo.
- Belaúnde, F. (1959). *La conquista del Perú por los peruanos*. Ediciones Tawantinsuyu.
- Califano, B. (2015). Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político. *Revista Mexicana de Opinión Pública*, (19), 61–79. <https://doi.org/10.1016/j.rmop.2015.02.001>
- El despertar de la selva. (1964, 21 de febrero). *Caretas*, 24–27.
- Chirif, A. (2006). Prólogo: A casi 40 años de La sal de los cerros. En S. Varese, *La sal de los cerros: Resistencia y utopía en la Amazonía peruana* (4.ª ed., pp. 1–59). Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Chirif, A. (2017). *Después del caucho*. Lluvia Editores.
- Chirif, A., & Cornejo, M. (Eds.). (2009). *Imaginario e imágenes de la época del caucho: Los sucesos del Putumayo* (Vol. 1). CAAAP.
- Cohen, N., & Gómez Rojas, G. (2019). *Metodología de investigación: ¿Para qué? La producción de los datos y los diseños* (1.ª ed.). Teseo.
- Dourojeanni, M. J. (2017, 12 de junio). *Belaúnde en la Amazonía*. CAAAP. <https://www.caaap.org.pe/2017/06/12/belaunde-en-la-amazonia-por-marc-j-dourojeanni/>
- Erikson, P. (1994). Los mayoruna. En F. Santos & F. Barclay (Eds.), *Guía etno-gráfica de la Alta Amazonía* (Vol. 2, pp. 1–127). FLACSO-Ecuador/IFEA.
- Espinosa, O. (1998). Los pueblos indígenas de la Amazonía peruana y el uso político de los medios de comunicación. *América Latina Hoy*, 19, 91–100.
- Espinosa, O. (2009). ¿Salvajes opuestos al progreso?: Aproximaciones históricas y antropológicas a las movilizaciones indígenas en la Amazonía peruana. *Anthropologica*, 27(27), 123–168. <https://doi.org/10.18800/anthropologica.200901.006>
- Espinosa, O. (2010). Cambios y continuidades en la percepción y demandas indígenas sobre el territorio en la Amazonía peruana. *Anthropologica*, 28(28), 239–262. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/1393>

- Espinosa, O. (2019). Una historia de tensiones y desencuentros: La relación entre el Estado y los pueblos indígenas de la Amazonía en el Perú. En P. Garzón López & Ó. Mejía Mesa (Eds.), *Pueblos indígenas y Estado: Avances, límites y desafíos del reconocimiento indígena* (pp. 45–70). Abya-Yala.
- Espinosa, O., Ramírez, M., & Silva, R. (2021). *Historias, violencias y memorias en la Amazonía*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Fernández Parratt, S. (2018, 5 de marzo). *La información ambiental en los medios de comunicación*. Telos. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero068/la-informacion-ambiental-en-los-medios-de-comunicacion/>
- García Belaunde, V. A. (2021). *Vitocho: Un genocidio inventado*. El Pollo Farsante. <https://elpollofarsante.pe/un-genocidio-inventado-vitocho/>
- García Ríos, J., Fleck, D., & Chirif, A. (Eds.). (2021). *La expedición Requena-Yaquerana de 1964: Tragedia y mentiras* (Vol. 1). Tierra Nueva.
- Gargurevich, J. (1991). *Historia de la prensa peruana (1594–1990)*. La Voz Ediciones.
- Gran Combo Club. (2010, 24 de abril). *1964: César Lévano y la «selva trágica»*. <http://grancomboclub.com/2010/04/1964-cesar-levano-y-la-selva-tragica.html>
- Grupo El Comercio: *Un pulpo de los medios de comunicación*. (2013, 21 de noviembre). Revista Ideele. <https://revistaideele.com/ideele/content/grupo-el-comercio-un-pulpo-de-los-medios-de-comunicaci%C3%B3n>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Michiles, A. (Director). (2020). *Segredos do Putumayo* [Documental]. 24VPS Films.
- Michilot, M. (2015a). *La comunidad política en el siglo XX y el rol del periodismo escrito en la producción de significados* [Tesis de doctorado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5936>
- Michilot, M. (2015b). La nación peruana en el discurso de los periódicos limeños en el siglo XX. *Diálogos de la Comunicación*, (90), 1–21. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/2793>
- Navarro Asencio, E., Jiménez García, E., Rappoport Redondo, S., & Thoilliez Ruano, B. (2017). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa* (1.ª ed.). Universidad Internacional de La Rioja.

- Ojo Público. (2021, 22 de agosto). *Entre la explotación y el punto de no retorno en la Amazonía*. <https://ojo-publico.com/2930/entre-la-explotacion-y-el-punto-de-no-retorno-en-la-amazonia>
- Orihuela, J. A. (2012, 17 de octubre). *La «democracia» del demócrata Fernando Belaúnde Terry (1964-1968)*. Lo Material y lo Ideal. <http://lomaterialyloideal.blogspot.com/2012/10/la-democracia-del-democrata-fernando.html>
- Regan, J. (1983). *Hacia la tierra sin mal: Estudio de la religión del pueblo de la Amazonía*. CETA.
- Rivera, L. (2018, 27 de agosto). *En el mes de los pueblos indígenas recordemos la larga lucha del pueblo Matsés en la defensa de su territorio*. CEDIA. <https://cedia.org.pe/es/cediaopina/en-el-mes-de-los-pueblos-indigenas-recordemos-la-larga-lucha-del-pueblo-matses-en-la-defensa-de-su-territorio/>
- Rizo, M. (2022, 28 de mayo). *Pensar la comunicación interpersonal en el siglo XXI. Diálogos, afectos y encuentros en tiempos inciertos* [Ponencia inaugural]. Maestría en Comunicaciones, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Rolado, G. (2010). Dime cómo vienes y te diré quién eres: Notas en torno al Estado en la Amazonía indígena. *Anthropía*, (8), 48–54. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropia/article/view/11232>
- Salazar Paiva, J. (2014). *El proyecto nacional ensangrentado: Nacionalismo y civilización en los discursos en torno de los crímenes de la Peruvian Amazon Company en el Putumayo* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7104>
- SERNANP. (2019). *Reserva Nacional Matsés*. <https://www.gob.pe/institucion/sernanp/informes-publicaciones/1749540-reserva-nacional-matses>
- SUMAQ. (2020, 17 de octubre). *Belaúnde: La masacre de los Mayoruna*. Perú Sumaq. <https://perusumaq.com/2020/10/17/belaunde-detalles-sobre-la-masacre-de-los-mayoruna/>
- Valcárcel, M., & Rodríguez, M. (1991). Problemática social y económica del hombre amazónico: Modelos de desarrollo, poblamiento y producción en el espacio amazónico. En *Amazonía: En busca de su palabra. Aportes al desarrollo amazónico como homenaje a los diez años del ILAP (1982-1991) y al Primer Centenario de la muerte de Antonio Raimondi (1891-1991)* (pp. 123–166). Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana.
- Varese, S. (1973). *La sal de los cerros: Una aproximación al mundo campá* (2.ª ed.). Retablo de Papel Ediciones.

- Varese, S. (2004). *Territorialidad (soberanía, autonomía, libre determinación)*. University of California, Davis. <https://escholarship.org/uc/item/1928p3ct>
- Varese, S. (2009). Poco ha cambiado para los pueblos indígenas amazónicos. *Quehacer*, (176), 94–97. <http://www.desco.org.pe/recursos/sites/indice/783/2256.pdf>
- Xapiri Ground. (2021–2022). *Matsés* [Fotografía e instalación artística]. Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega.
- Zambrano, G. (2019). El desarrollo de políticas públicas para el reconocimiento de los pueblos indígenas en Perú: Las paradojas de un caso atípico. En P. Garzón López & Ó. Mejía Mesa (Eds.), *Pueblos indígenas y Estado: Avances, límites y desafíos del reconocimiento indígena* (pp. 71–98). Abya-Yala.