



OBITUARIO

Nancy Ochoa Siguas

(1956-2025)

ENTRE VARIOS MUNDOS



Nancy Ochoa Siguas ha sido una persona y una investigadora generosa, apasionada en varios dominios. Al amanecer del verano de 2025, Nancy entró en otro mundo, a los 68 años, después de una larga lucha contra la enfermedad. Teníamos una gran amistad y un respetuoso reconocimiento por sus labores y compromisos.

Entre plusieurs mondes. Entre varios mundos, así nuestra colega y querida amiga tituló su tesis de doctorado en Antropología Social.

Se puede decir que Nancy tuvo tres mundos en su corazón y su actuar. El Perú, país donde nació en 1956; Francia, país de adopción, de *vie de famille* con su esposo Michel Gilonne y también como investigadora, y el Japón, el horizonte de su hija querida Clemencia.

En Perú inició su formación como antropóloga en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). A principios de los años 80, ingresó como consultora en el programa ANACONDA, de la Cooperación Técnica Suiza de apoyo a las comunidades indígenas de Loreto. En este marco emprendió una larga investigación entre los bora del río Ampiyacu para entender su vida social y cultural a través de su tradición oral. Resultado de esta investigación fue su tesis presentada en la UNMSM en 1985 y un atractivo libro, *Niimúhe*, publicado en 1999 por el Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP), institución con la cual Nancy colaboró activamente durante varios años.

En Francia, prosiguió su formación en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) e integró el Centro Enseignement et recherche en ethnologie amérindienne (EREA) del Centre national de la recherche scientifique (CNRS) en calidad de miembro asociado. Empezó entonces una nueva etapa, así como el descubrimiento de una nueva zona de investigación con los chayahuita, con el apoyo del Centro EREA y de varias becas del Legs Lelong (CNRS). Al mismo tiempo, desarrolló una amplia red de amistades y enlaces con la comunidad peruana de París.

En 2007, Nancy logró culminar su tesis de doctorado en la EHESS, *Entre plusieurs mondes. Les Chayahuita d'Amazonie péruvienne*, bajo la dirección de Philippe Descola. Es lamentable que este trabajo académico quedara inédito, pues se trata de un estudio muy valioso para entender la ethogénesis y la tradición cultural de este pueblo.

Mientras redactaba su tesis y escribía artículos, Nancy dedicó gran parte de su tiempo en promover las artes indígenas contemporáneas y difundirlas en Francia.

En 2005, fue fundadora y presidenta de la Asociación Cultural LUPUNA. A través de esta y de su interés por el arte y la expresión pictórica, Nancy deseaba hacer eco de las voces y los ojos de la selva amazónica por medio de diversos eventos culturales. Con esta finalidad, se dedicó apasionada y activamente a promover y difundir obras de pintores indígenas autodidactas de la Amazonía peruana, como Brus Rubio y Victor Churay (bora-witoto), Elena Valera (shipibo-konibo), entre otros, realizando pequeños catálogos bien documentados.

Es así que organizó varias exposiciones y debates, entre las que destacan *Les Yeux de l'Amazonie*, en la Embajada del Perú en Francia (2014); en la Maison de l'Amérique Latine, *Arts visuels et cultures indigènes en Amazonie péruvienne* (2015); *El Bosque Volador* (2021). Colaboró en muchas más, o prestando cuadros, en particular para la exposición *Visions chamaniques. Arts de l'ayahuasca en Amazonie péruvienne*, en el Musée du quai Branly (2023-2024). Con la asociación LUPUNA, colaboró en producir y difundir, en YouTube, una serie de entrevistas¹ a artistas peruanos afincados en Francia (colección “A través. Una obra, un artista”). Sensible a la preservación del medio ambiente, Nancy y LUPUNA apoyaron el proyecto de la asociación local ACOMACISHICON para la creación del jardín botánico “Chaikoni Jonibo. Santuario shipibo de biodiversidad y mitos” en la comunidad San Francisco de Yarinacocha, departamento de Ucayali.

Durante años, en la Maison de l'Amérique Latine, Nancy con su asociación se dedicaron a la organización regular de conferencias y debates con antropólogos, historiadores, arqueólogos, geógrafos, escritores y artistas.

La sensibilidad, el compromiso y la determinación de Nancy en la valorización de las culturas de su país y de la Amazonía, en particular, nunca fallaron y siempre se expresaron con gran amabilidad y gentileza.

Por sus acciones destinadas a la promoción de la cultura peruana, Nancy recibió en 2024 una distinción honorífica del Ministerio de Asuntos Exteriores del Perú.

A todos los amigos y amigas, como a todos los amantes de la Amazonía, tu ausencia nos faltarán, Nancy.

“Así es la vida”, decías siempre.

Pero el árbol de lupuna que sembraste siempre nos recordará tu generosa y linda persona.



Bonnie y Jean-Pierre Chaumeil

Notas

- 1 Esta serie fue producida por LUPUNA con la colaboración de Bertrand Lozay y Jean-Marc Desrosiers, Michel Gilonne, Nancy Ochoa y Ana Villafana, así como con la participación de miembros de la asociación.

Bibliografía de Nancy Ochoa Siguas (selección)

- (1983). Artesanía entre los Bora del Ampiyacu. *El Trueno*, 16. Lima: CAAAP.
- (1985). *Los Bora del Ampiyacu: Una experiencia antropológica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Lima, Perú.
- (1986a). Huellas de un combate por la sobrevivencia. *Pueblo Indio*, 3, 55–56. Lima.
- (1986b). Los Bora y la economía de mercado. *Extracta*, 3, 15–19. Lima: CIPA.
- (1986c). *Diagnóstico situacional comunidades Chayahuitas (Sapote, Palmiche, Chacatan)*. Lima: CAAAP.
- (1992). El mito del diluvio y la creación de la división sexual entre los Kanpopiyapi de la Amazonía peruana. *Journal de la Société des Américanistes*, 78(2), 163–180.
- (1999). *Niimúbe. Tradición oral de los Bora de la Amazonía peruana*. Lima: CAAAP, Banco Central de Reserva del Perú.
- (2004). Fonctions cérémonielles et sociales de la bière chez les Chayahuita d'Amazonie péruvienne. En P. Erikson (Ed.), *La pirogue ivre. Bières traditionnelles en Amazonie* (pp. 81–86). Musée Français de la Brasserie, Université Paris Nanterre, LESC y EREA.
- (2007). *Entre plusieurs mondes. Les Chayahuita d'Amazonie péruvienne*. [Tesis doctoral no publicada]. École des Hautes Études en Sciences Sociales.
- (2012). *La forêt invisible. Brus Rubio Churay*. París: Catálogo de exposición.
- (2014a). Odonne, G. (Coord.), Ochoa Siguas, N., Bourdy, G., y Albán Castillo, J. *Plantas medicinales y de otros usos de los Shawi de Soledad y Atahualpa de Conchiyacu (Loreto, Perú)*. Lima: Concytec, Fondecyt, IRD.
- (2014b). Introducción a la medicina shawi. En G. Odonne (Coord.), *Plantas medicinales y de otros usos de los Shawi* (pp. 17–23). Lima: Concytec, Fondecyt, IRD.
- (2014c). Con Desrosiers, J. M. *Les yeux de l'Amazonie. La peinture contemporaine de l'Amazonie péruvienne*. París: Catálogo de exposición, Asociación Lupuna y Embajada del Perú en Francia.
- (2016). Los piyapi yamorai o 'gente del río de la sal'. Los últimos proveedores de sal del Paranapurá, Alto Amazonas, Perú. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 45(1), 91–108.