



Chirif, Alberto (Ed.). *Ausentes en cada sombra. Más de cien años de narrativa amazónica*. Iquitos: Tierra Nueva, CAAAP, 2023.

La literatura amazónica en el Perú posee una larga datación, la cual puede rastrearse desde la tradición oral indígena —ampliamente abordada no solo por los estudios literarios, sino también por la historia y la antropología— y las crónicas peninsulares realizadas por soldados o misioneros. Luego, la estela de la literatura amazónica es continuada por la labor escritural de los exploradores y viajeros, los primeros poemas y narraciones del siglo XVIII e inicios del XX (Juan F. Hernández Bustamante, Miguel Rojas Mesía o Jenaro Herrera Torres, por ejemplo). Las primeras novelas vendrían después, con la publicación de *Sacha-novela* (1928) de César Augusto Velarde y *Sangama* (1942) de Arturo Hernández. Más tarde, el siglo XX estaría marcado por la aparición de diversos grupos culturales tales como el Grupo Bubinzana, el Grupo Oruga de Acción Cultural, Grupo Cultural Urcututu, Grupo Cultural Jovaldo, Grupo Nueva Cultura o el Grupo Los Shamiros Decidores, entre otros, los cuales tuvieron una activa participación en los circuitos literarios, artísticos y culturales de la región amazónica.

Así pues, la producción narrativa de esta región del país, desde sus inicios hasta nuestros días, no ha estado exenta de pro-

yectos escriturales firmes y constantes. Una gran producción que no se reconoce ajena a los procesos históricos, culturales, sociales e ideológicos que atravesó y atraviesa la Amazonía peruana y el país del cual forma parte. De esta manera, la literatura amazónica incluye las experiencias propias del imaginario indígena amazónico y las particularidades de cada una de las regiones. Asimismo, no se puede dejar de considerar a la actual producción literaria en lenguas indígenas amazónicas, la cual, cuantitativamente, crece cada vez con mayor fuerza y pugna por entrar al circuito literario nacional.

No obstante, la literatura amazónica continúa, en mayor o menor medida, siendo relegada inmerecidamente debido al atávico centralismo que caracteriza a las dinámicas sociales y culturales dentro de nuestro país. La literatura amazónica ha estado, pues, “a la sombra” de la atención de la crítica y los circuitos académico, además de tener una escasa difusión y distribución dentro del circuito literario nacional, donde la exclusividad hegemónica se depara a la capital. En vista de ello, *Ausentes en cada sombra*, antología elaborada por el reconocido antropólogo e investigador Alberto Chirif, ofrece un amplio y vasto mosaico de autores y autoras de la narrativa amazónica, en cuento, crónica y ensayo.

Desde el título, su pretensión es evidente: salvar de la sombra a una porción de nuestra producción literaria nacional y brindarle, de esta manera, un nuevo espacio de difusión. En ese sentido, la antología *Ausentes...* no ofrece una categorización de su objeto de estudio, tampoco intenta cartografiar o periodizar la complejidad de la narrativa amazónica del siglo xx. El orden cronológico de la antología lo dicta el nacimiento de los treinta y cuatro autores antologados, la gran mayoría iquiteños y casi todos varones<sup>1</sup>. Son cincuenta las narraciones de diferentes escritores de distintas ciudades de la Amazonía peruana, salvo algunas excepciones: dos autores limeños y uno nacido en Florencia, Colombia. Es, pues, una antología de lo que Gonzalo Espino y Mauro Mamani (2022) llamarían, “literatura ribereña”; esto es, una literatura gestada y publicada en

las urbes amazónicas y que, desde ese lugar de enunciación, confluye con el recuerdo de la tradición oral de los indígenas amazónicos, de los migrantes andinos y el escenario urbano y rural de la ficción narrativa amazónica.

Un punto a destacar es el estudio previo de *Ausentes...*, en tanto que ofrece una revisión de las antologías previas. De alguna forma, el antologador se reconoce como parte de una tradición al repasar los trabajos anteriores, observar sus criterios, apuntar sus contrastes, omisiones, aciertos y errores. Asimismo, el estudio previo brinda una somera clasificación de los textos que conforman la antología. Se trata de una división temática esbozada de la siguiente manera: estampas regionales; relatos que son “muestra del habla amazónica”; crónicas; narraciones con “presencia de elementos de la naturaleza”, divididas en textos que cuentan con presencia de los ríos, representados tanto como una entidad amenazante y como portadores y dadores de vida, y con presencia de los animales del monte, ya sean representados con una visión zoológica o mitológica; la representación de las actividades económicas extractivas; el abordaje o el tema de la ciudad; el tema mitológico; el tema indígena o relatos con presencia indígena; la temática amorosa, y, por último, el humor y la pasión surrealista. Esta clasificación temática termina por ser difusa dadas las características propias del discurso literario.

*Ausentes...* es un intento extenso, amplio, cuyo objeto no es proponer ni categorizar ni ofrecer una visión del proceso literario amazónico a partir de la selección de textos determinados y en función de las demás aristas que confluyen en el fenómeno literario y la configuración de una tradición. Por el contrario, se trata de la puesta en escena de una realidad heterogénea y variopinta de textos que pretende mostrar la complejidad misma de la región amazónica a partir de sus producciones narrativas. De todas formas, se trata un intento saludable, un esfuerzo notable por acercar al público lector una síntesis de la narrativa amazónica en sus diferentes modalidades

discursivas —si bien el cuento es la más tratada—, para que sea guía y horizonte de quienes quieran adentrarse en este ámbito de nuestra tradición literaria.

Oscar Vargas Silva

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica  
(CAAAP)

<https://orcid.org/0000-0002-6908-1465>

### Notas

- 1 El antologador, consciente de ello, asegura que: “La razón ha sido la dificultad para tomar contacto con otras escritoras, a pesar de los esfuerzos que hemos realizado”.

### Referencias bibliográficas

Espino Relucé, G. y Mamani Macedo, M. (2022). La literatura indígena amazónica. Aproximaciones a una cartografía. *Letras*, 93(138), 54-74. <https://doi.org/10.30920/letras.93.138.5>