

CARACTERIZACIÓN INICIAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO TIGRE PLAYA, BAJO MARAÑÓN - PERÚ

INITIAL CHARACTERIZATION OF THE ARCHAEOLOGICAL
SITE TIGRE PLAYA, LOWER MARAÑÓN - PERU

Jorge Carranza Orbegoso

Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde

j.carranzaorbegoso@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1635-3778>

Envío: 17 de febrero de 2024 Aceptación: 20 de mayo de 2024

*A la Hna. María Dolores García Tomás y la
Compañía Misionera del Sagrado Corazón de Jesús.*

Resumen

El presente reporte detalla algunas características del material arqueológico proveniente del sitio Tigre Playa, ubicado en la cuenca baja del río Marañón. Una rápida revisión de la muestra define el sitio arqueológico como un asentamiento habitacional ribereño, indicando ocupaciones correspondientes a los periodos Desarrollo Selvático y Tardío de la planicie amazónica (Myers, 1988).

Palabras clave: Tigre Playa; San Lorenzo; Barranca; Datem del Marañón; Bajo Marañón.

Abstract

This report details some characteristics of the archaeological material from the Tigre Playa site, located in the lower Marañón river basin. A quick review of the sample defines the archaeological site as a riverside habitational settlement, indicating occupations corresponding to the Selvatic and Late Development periods of the Amazonian plain (Myers, 1988).

Keywords: Tigre Playa; San Lorenzo; Barranca; Datem del Marañón; Lower Marañón.

1. Introducción

En las últimas décadas hemos sido testigos de la pérdida, daños y afectación de diversos sitios arqueológicos ubicados en la ribera de los ríos Morona, Pastaza y Marañón, debido a la erosión y desprendimiento de los taludes de las terrazas fluviales en las cuales se encuentran.

Podemos mencionar los casos de los sitios La Luna (Morona), Puerto Alegría (Morona) (Myers y Rivas, 2005), San Sebastián (Pastaza), Linches (Marañón), Isla Nuevo Topal (Marañón) (García, 2013; MAANP, 2001a), entre otros.

Sin embargo, y a pesar de estos eventos, parte de la evidencia arqueológica que se hallaba en los sitios fue recuperada de los derrumbes por los lugareños, quienes eran conscientes de su importancia cultural, tal es el caso del sitio Tigre Playa, razón por la cual consideramos este breve informe para denotar su importancia en el contexto arqueológico del bajo Marañón.

2. Localización y entorno natural

El curso inferior del río Marañón recorre el llano amazónico en dirección oeste-este desde el Pongo de Manseriche hasta su confluencia con el río Ucayali, cerca de la ciudad de Nauta, donde inicia el gran río Amazonas.

Tiene como principales afluentes a los ríos Morona, Pastaza, Urituyacu, Chambira y Tigre en su margen norte y a los ríos Apaga, Potro, Cahuapanas, Huallaga y Samiria en su margen sur.

El centro poblado menor Nuevo Tigre Playa, conocido localmente como Tigre Playa, se ubica en la margen izquierda del río Marañón, asentado en una terraza baja aluvial, entre la desembocadura de los ríos Sasipahua y Urituyacu (Fig. 1)¹.

El área que ocupa presenta una topografía llana, ligeramente accidentada, cubierta de vegetación propia de la selva baja y, como es recurrente en la Amazonía, el poblado se superpone al sitio arqueológico.

El acceso a Tigre Playa se realiza de manera fluvial, siguiendo el curso del río Marañón en dirección oeste, distante 33 km desde la ciudad capital de San Lorenzo, ubicada en el distrito de Barranca, provincia Datem del Marañón, departamento de Loreto².



Fig. 1 Centro poblado Tigre Playa, denominado en la carta nacional como Nuevo Tigreplaya, (Barranca-Datem del Marañón-Loreto)

Nota. Carta Nacional del Perú; Barranca, Perú 1561 (hoja 10j) serie J631, edición 1-DMA, escala 1:100,000; impresa en 1993, Instituto Geográfico Nacional.

3. Estudios arqueológicos previos

De manera sucinta haremos referencia a la arqueología del bajo Marañón y sus principales afluentes en favor de contextualizar el sitio arqueológico Tigre Playa.

Una de las primeras referencias arqueológicas para el área la proporcionan DeBoer, Ross, E., Ross, J. y Veale (1984), quienes describen una colección de material cerámico proveniente del sitio arqueológico Kamihun, e igualmente identifican el sitio Anatico, en las proximidades del lago epónimo; ambos en la subcuenca del río Huasaga, principal afluente derecho del río Pastaza. Los autores definen el estilo cerámico Kamihun caracterizado por la decoración incisa y punteada, y lo ubican temporalmente al interior del periodo Formativo Selvático, por la similitud que guarda con el material del sitio arqueológico Huasaga, ubicado aguas arriba, en la actual Amazonía ecuatoriana (DeBoer et al., 1984, p. 7).

En 1987, la Hna. María Dolores García Tomás de la Compañía Misionera del Sagrado Corazón de Jesús (CMSCJ) desarrolla el proyecto “Recopilación de mitos de la cultura Chayahuita”, el cual tenía como principal objetivo recuperar la historia tradicional del grupo indígena Shawi. Parte de la metodología del proyecto comprendió la recolección de material etnográfico, arqueológico, paleontológico y geológico de la región (García, 1993, pp.12-16; Regan, 2020).

Con respecto a los materiales arqueológicos recuperados, estos proceden de las cuencas de los ríos Potro, Morona, Cahuapanas, Pastaza, Aypena y Marañón (García, 2002). En el año 2000, la colección fue inventariada y catalogada por la Misión Arqueológica en la Amazonía Nor-Peruana (MAANP) de la Pontificia Universidad Católica del Perú, liderada por la Dra. A. Inés Del Águila Ríos y el Lic. Juan D. Mogrovejo Rosales. Producto del análisis de la colección se determinó la existencia de 5526 especímenes, entre artefactos de cerámica y material lítico, completos y fragmentados, que han sido situados temporalmente entre el periodo Formativo e Histórico de la llanura amazónica (MAANP, 2001a, 2001b, 2016)³.

Adicionalmente, García (2000, p. 127) señala la existencia de una serie de sitios arqueológicos en las proximidades de los poblados de las comunidades nativas de San Juan, Santa María de Cahuapanas y Santa Martha, en la cuenca del río Cahuapanas; y Zapote, Chacatan y Pueblo Chayahuita en el río Sillay⁴.

En el 2003, Rivas participó de una comisión de viaje al interior de la antigua configuración de la provincia del Alto Amazonas, actualmente territorio de la provincia Datem del Maraón, informando del hallazgo de importantes sitios arqueológicos, como la Cueva del Pongo (AICHI 1), ubicado en la cuenca del Aichiyacu, afluente izquierdo del río Potro y los sitios de Puerto Alegría (MORO 1) y La Luna (MORO 2) localizados en la cuenca del río Morona (Myers y Rivas, 2005; Pérez, 2014).

El diagnóstico arqueológico del Proyecto de Mesozonificación Ecológica-Económica en las cuencas de los ríos Pastaza y Morona, dirigido por el Fondo de Promoción de las Áreas Naturales Protegidas del Perú (Profonanpe), el cual tenía como objetivo principal describir las diferentes potencialidades y limitaciones de las cuencas de los ríos en mención, desarrollado en el año 2006, concluyó con la existencia de 86 sitios arqueológicos en la región de los ríos Pastaza y Morona, lo cual confirma el potencial arqueológico del área (Rivas, 2007; Rivas, Medina, Abanto, Ríos y Caldas, 2008; La Región, 2013a)⁵.

Por otra parte, en 1980, Myers registra los sitios arqueológicos Achual tipishca (HUA 80-1), El Yarinal (HUA 80-2) y HUA 80-3, en las inmediaciones de la laguna Achual Tipishca, en el bajo Huallaga. Las evidencias registradas señalan ocupaciones arqueológicas que datan desde el periodo del Desarrollo Selvático hasta el Tardío (Myers, 1985).

A lo largo de las riberas del Bajo Urituyacu, Ravines (1998) refiere una serie de hallazgos arqueológicos: URI-1, URI-2, Cachuela Solimar (URI-3), Zapallar (URI-4), URI-5a, URI-5b, URI-6, San Juan de Abejaico (URI-7) los cuales sitúa entre los periodos del Desarrollo Selvático y Tardío.

A mediados de la década de 1980, Morales desarrolla el “Proyecto Arqueología Amazónica en el área Nor-Oriental de la Llanura Amazónica del Perú”, cuyo propósito fue aportar nuevos conocimientos al panorama arqueológico de la Amazonía peruana a través de la investigación en diversas cuencas de la región.

Dentro de dicho proyecto, ejecuta exploraciones y excavaciones arqueológicas en el río Chambira y sus afluentes, documentando sitios arqueológicos en las inmediaciones de los poblados de Nueva Esperanza, en la cuenca media del Chambira; San Jorge, en la confluencia del Siamba con el Chambira; Nueva Angora en el Tigrillo medio; y el bajo Pucayaco; obteniendo como resultado tres ocupaciones y cuatro fases alfareras (Chambira, Siamba, Tigrillo y Urarina) que detallan una continua ocupación desde los primeros periodos hasta los tardíos de la planicie amazónica (Morales, 1992, 1993, 1998)⁶.

Asimismo, en el año 2000, Morales desarrolló un programa de prospección y excavación arqueológica en las inmediaciones de las cochas Yarina y Cuyacuyote, en el bajo Samiria, referenciando sitios arqueológicos y ejecutando un plan de excavaciones en el sitio El Zapotal, determinando dos ocupaciones (Policroma y Cumancaya) vinculadas al periodo Tardío (Morales, 2019; Morales y Mujica, 2014).

Trabajos de evaluación arqueológica, en sus diversas modalidades, han permitido evidenciar sitios arqueológicos en las riberas del río Marañón, principalmente en el área de los poblados de Cuninico, Maypuco, San Pedro y San José de Saramuro. Los materiales arqueológicos documentados revelan una cronología tardía para los mismos (ECSA Ingenieros S.A., 2008; Mac Kay, 2009; Mac Kay y Santa Cruz, 2009; La Región, 2013b).

Para la cuenca del río Tigre se ha localizado el sitio arqueológico Río Tigre 1, en el área de la comunidad nativa Santa María de Providencia, e Intutillo 1 y Aucayacu 1, a orillas de la quebrada Intutillo. El programa arqueológico recuperó evidencias que sitúan los sitios arqueológicos dentro de los periodos tardíos del llano amazónico (Fierro, 2012).

Además, en el río Corrientes, principal afluente derecho del río Tigre, se han registrado los sitios arqueológicos de Platanoyacu (CORR-1), en la quebrada homónima, y Valencia (CORR-2) en el propio río Corrientes (Fung, 1982; Ravines, 1981, 1982). En el sitio arqueológico Valencia se excavó un extenso cementerio de urnas funerarias asignándolo a los periodos tardíos de la región.

Sumado a esto, en la sección baja del Corrientes se ha encontrado material arqueológico en el poblado de Boca de Copal, ubicado en la intersección de los ríos Copal y Corrientes; igualmente en el área de la comunidad nativa Cuchara, a orillas del río Corrientes, asimismo en la comunidad nativa San Juan de Pavayacu, en la unión del río Pavayacu con el río Tigre (ECSA Ingenieros S.A., 2008; Mac Kay, 2009; Mac Kay y Santa Cruz, 2009, p. 72; Quispesivana et al., 1999, pp. 191-195)⁷.

Mallco (2016) desarrolló un reconocimiento arqueológico en áreas de comunidades nativas, en la cuenca de los ríos Pastaza, Tigre y Marañón, corroborando la existencia de fragmentos de cerámica y material lítico en sitios arqueológicos documentados previamente, además de registrar 44 nuevas áreas arqueológicas.

En alusión a estas nuevas áreas, para la cuenca del río Tigre describe ocho sitios arqueológicos, entre los que destacan Intuto (Centro poblado Intuto), Santa Elena (LO-TIG-SELE-06, comunidad nativa Santa Elena) y Solima (LO-TIG-SOL-08, comunidad nativa Piura); y para su principal afluente, el río Corrientes, reconoce 11 nuevas áreas, entre los mencionados, sobresalen Santa Rosa (LO-COR-SROS-02, comunidad nativa Santa Rosa) y Santa Elena (LO-COR-SELE-08, comunidad nativa Santa Elena). Por tanto, se ha evidenciado cerámica decorada fragmentada, sellos y partes de figurinas antropomorfas, y hachas líticas pulimentadas; materiales arqueológicos que indican una temporalidad bastante variada.

Finalmente, en el bajo Marañón y sus principales afluentes, se han registrado numerosas evidencias y sitios arqueológicos que detallan una larga ocupación en esta parte de la Amazonía (Coomes, Rivas, Abizaid y Takasaki, 2021; Rivas, 2005b)⁸.

4. El sitio arqueológico Tigre Playa

El sitio arqueológico Tigre Playa se ubica en una terraza aluvial formada en la margen izquierda del río Marañón, subyaciendo bajo el centro poblado del mismo nombre, en la coordenada referencial UTM (WGS 84): 9467994.16 N, 297795.44 E y a una altura de 135 msnm (Fig. 2).



Fig. 2 Vista panorámica del área (a) oeste y (b) este del centro poblado Tigre playa (García, 2005)

Debido a la cobertura boscosa, es difícil precisar sus límites; sin embargo, el hallazgo fortuito de material cultural en el terreno por parte de los pobladores, así como la exposición de un estrato cultural en el talud de la terraza a causa de la erosión fluvial, denotan una extensión de 1.3 km en la margen del río, teniendo como puntos extremos referenciales las coordenadas UTM (WGS 84) oeste 9467921.00 N, 296991.00 E y este 9467974.00 N, 298339.00 E, adentrándose al interior de la terraza por aproximadamente 150 m.

En el perfil estratigráfico expuesto, el estrato cultural, tiene un espesor aproximado de 0.30 m y se encuentra a una profundidad promedio de 1.50 m, el cual fluctúa entre los 0.50 m y 2.20 m de la superficie actual del terreno.

El desbarrancamiento del talud, aunado al descenso del caudal del río durante la época de vaciante, ha evidenciado una mayor concen-

tración de material arqueológico, en los extremos oeste y este del área habitada.

5. Materiales arqueológicos

A mediados del año 2005, consciente de la progresiva destrucción del sitio y del riesgo de pérdida del material cultural, proclive a desaparecer en las aguas del río, el profesor Huberd Alfredo García Valles⁹, decidió recuperar del desmoronamiento de la ribera, el material arqueológico y resguardarlo en la Institución Educativa N.º 62098 Tigre Playa, en favor de concientizar a la población sobre el valor patrimonial de dichos bienes (García, 2005, 2013; La Región, 2006).

En mayo de 2020, el profesor García puso a nuestra disposición los materiales recuperados, lo cual nos permitió desarrollar una primera clasificación de los fragmentos de cerámica, entre los que identificamos vasijas decoradas, torteros, adornos auriculares y topias; así como del material lítico compuesto por hachas pulimentadas, preformas de hachas y pulidores. De la revisión de la muestra se desprenden las siguientes observaciones.

5.1. Material cerámico

Se contabilizó poco más de 170 fragmentos decorados, entre bordes, golletes, fragmentos de cuerpo, asas, bases y apéndices; de igual forma se observaron 18 torteros, un par de adornos auriculares y cuatro topias. Según su decoración, el material se reúne en dos grupos estilísticos: incisa-excisa y corrugado.

La cerámica con decoración incisa-excisa ha sido recuperada de los derrumbes del talud ocurridos en el extremo oeste y la cerámica con decoración corrugada y fragmentería asociada, del perfil colapsado en el extremo este del sitio arqueológico.

5.1.1. Grupo cerámico con decoración incisa-excisa

Presenta el mayor número de fragmentos, un total de 157, que pueden subdividirse en: cerámica con decoración incisa-excisa sobre fondo natural (133 tiestos) (Fig. 3a-b) y cerámica con decoración incisa-excisa sobre engobe rojo (24 tiestos) (Fig. 3c).

En líneas generales, la técnica de manufactura registrada es el modelado por rollos. La pasta de los fragmentos es de textura fina, de consistencia semicompacta, fractura irregular, y cuenta con antiplásticos finos de origen mineral.

Producto de su cocción, por oxidación, el color de la pasta varía de anaranjado al anaranjado marrón, mostrando un núcleo central gris. Todos los fragmentos analizados evidencian un tratamiento de la superficie interior mediante el alisado.

Por su morfología, en ambos subgrupos se pueden definir: cuencos carenados con borde expandido, cuencos semiesféricos con borde ligeramente curvo, cuencos semiesféricos con borde expandido, escudillas y botellas con asa puente. Por lo general, los diámetros de la boca de los cuencos y escudillas varían entre 15 y 25 cm y el grosor de sus paredes poseen entre 0.6 y 0.8 cm.

En este grupo cerámico podemos ubicar seis torteros con este tipo de decoración. Las formas decorativas son curvilíneas, espirales y geométricas.



Fig. 3a Fragmentos de cerámica con (a) decoración incisa-excisa sobre fondo natural: bordes



Figura 3b-c Fragmentos de cerámica con (b) decoración incisa-excisa sobre fondo natural: bordes, asas, picos, apéndices y bases; y (c) decoración incisa-excisa sobre engobe rojo: bordes, cuerpos, asas.

5.1.2. *Grupo cerámico con decoración corrugada*

La muestra de cerámica corrugada y la fragmentería no decorada, que guarda similitud en su composición con el grupo, suman un total de 15 tiestos (Fig. 4-5).

La pasta es de textura media y consistencia semicompacta, presenta rotura irregular, incluye desengrasantes medianamente finos de carácter orgánico e inorgánico. Al igual que el grupo anterior, el color de la pasta varía de anaranjado al anaranjado marrón, núcleo central gris y el tratamiento de la superficie interior es el alisado.

La forma de los fragmentos define cuencos con borde directo, cuencos carenados con borde convergente, vasijas cerradas con cuello corto vertical y borde evertido, y vasijas abiertas con borde evertido. El diámetro de boca de cuencos y vasijas fluctúa entre los 16 y 25 cm y el espesor de las paredes se encuentra entre los 0.5 y 1.4 cm.

En este conjunto podemos incluir un par de adornos auriculares, cuatro topias y 12 torteros. La decoración corrugada ocupa el gollete y borde de las vasijas, a manera de corrugado sencillo y corrugado con impresión de dedo.



Fig. 4 Fragmentos de cerámica corrugada y fragmentería no decorada: bordes, bases, golletes, topias y adornos auditivos



Fig. 5 Vasijas de cerámica con decoración corrugada y sin decoración provenientes del área este (García, 2005).

Nota. La cerámica de la fotografía derecha presenta pintura moderna.

5.2. Material lítico

Las piezas líticas comprenden un pequeño canto rodado fracturado, presumiblemente un pulidor, 10 hachas pulimentadas en regular estado de conservación, en la que el lado cortante es paralelo al mango y presentan surcos laterales simples cercanos a la base, con lo cual se buscaba ajustar la hoja al mango, y dos preformas de hachas (Fig. 6).



Fig. 6 Hachas pulimentadas, preformas y pulidores

6. Anotaciones finales

La evidencia indica que el sitio arqueológico Tigre Playa corresponde a un asentamiento de carácter habitacional ribereño.

De la cerámica registrada, el grupo con decoración incisa-excisa se vincula con el periodo de Desarrollo Selvático (500 a.C. - 950 d.C.) y el grupo afín con la decoración corrugada se relaciona al periodo Tardío (950 d.C. - 1532 d.C.) definido por Myers (1988). En ambos casos, la muestra identifica principalmente vasijas utilizadas para comer y beber, mientras que algunos fragmentos están relacionados con la preparación y conservación de alimentos y líquidos.

Los estilos cerámicos descritos tienen sus correlaciones en los sitios arqueológicos Puerto Alegría y La Luna (Myers y Rivas, 2005; Rojas, 2005), situados en el río Morona; los hallazgos fortuitos registrados en los ríos Huasaga (El Comercio, 1964) y Huitoyacu (Kanatari, 1985), afluentes del Pastaza; los asentamientos referenciados en el bajo Urituyacu (Ravines, 1998); las ocupaciones arqueológicas ubicadas en el río Chambira (Morales, 1992, 1993, 1998; Myers y Dean, 1999); el sitio El Zapotal, en el bajo Samiria (Morales, 2019; Morales y Mujica, 2014), y los sitios arqueológicos Cuninico y Maipuco en el bajo Marañón (Mac Kay y Santa Cruz, 2009).

Cabe mencionar que, en relación con la cerámica con decoración incisa-excisa, se han registrado algunos vasos decorados en la cuenca del río Morona. Estos recipientes presentan un cuerpo troncocónico invertido, borde directo con labio recto y base plana. La decoración se realizó a través de incisiones y excisiones, además de aplicar pintura de color rojo y amarillo. Los diseños presentes en la cerámica incluyen motivos geométricos y antropomorfos. Estos vasos tienen dimensiones promedio de 11 cm de altura y 16 cm de diámetro en la boca. Se han identificado tres ejemplares en el sitio arqueológico La Luna, cercano a la comunidad nativa Pinshacocha (Rivas, 2007, Foto 14.62, 14.64), y un cuarto en las proximidades de la comunidad nativa Puerto Pifayal, ubicada en la quebrada Pushaga, afluente izquierdo del río Morona (MAANP, 2001b, Espécimen N.º 288) (Fig. 7a-b).

Los diseños antropomorfos de los vasos de cerámica presentan rostros a cada lado del recipiente, con la representación de dos aspectos opuestos de una faz, vasijas que habrían estado asociadas a urnas funerarias, a manera de ajuar (Rivas et al., 2008, p. 287).

Para el periodo Tardío se han observado diferentes objetos de cerámica como torteros, los cuales son artefactos con perforación céntrica para introducir el huso, lo que evidencia la elaboración de hilos, como parte de una actividad textil doméstica.

Igualmente se han encontrado topias, estos son soportes de arcilla cocida de forma cilíndrica, hiperbólica o trapezoidal que sirven de sostén

al recipiente expuesto al fuego; por lo general durante la preparación de alimentos. El uso extendido de topias ha sido documentado en diferentes contextos arqueológicos y etnográficos en la planicie amazónica (Myers, 1988).

En cuanto a los adornos auriculares, se trata de discos sólidos de cerámica con acanaladura en el borde, los cuales se colocaban en una perforación expandida del lóbulo de las orejas, con el fin de servir como distintivo étnico, social o de género.

Un adorno auricular, similar a los detallados, fue hallado cerca de la comunidad nativa Yankuntich, ubicada en la quebrada Situchi, cuenca del río Morona (MAANP, 2001b, Espécimen N.º 152). Es relevante señalar que en la comunidad nativa Inca Roca, situada en la quebrada Sicuanga, también en el río Morona, se ha registrado una figurina antropomorfa, la cual muestra un personaje de importancia que lleva, entre otros adornos corporales, unos discos auriculares similares a los descritos (Mogrovejo, 2020, p. 155, Espécimen 173).

Por otra parte, el profesor García nos proporcionó una vasija de cerámica decorada de perfil compuesto, ubicada por un poblador mientras excavaba una zanja en el poblado Tigre Playa, la cual se define por la forma de una escudilla alta con base redondeada plana (Diámetro de la boca: 13 cm, alto: 9 cm) y, en contraposición, un cuenco bajo semiesférico (Diámetro de la boca: 24 cm, alto: 6 cm). La decoración es pintura roja en bandas anchas sobre fondo natural, con motivos geométricos (espirales y triángulos), en la escudilla superior, se observan rostros antropomorfos, presumiblemente en número de cuatro y dispuestos en contraposición invertida (Fig. 7c). La modalidad decorativa de la vasija la filia a la tradición Muitzentza del periodo Tardío, definida en el alto Pastaza (Saulieu, 2013).

Cerámica con decoración similar ha sido registrada en las inmediaciones de las comunidades nativas Huagramona (LO-PT-001), Pañayacu (Espinosa, 2007, Foto 6; Rivas, 2007, pp. 71-78; Rivas et al., 2008, pp. 282-283, Foto 4-5) y San Fernando en el río Pastaza, la comunidad nativa

Unión Zancudo en el río Nucuray (Fig. 7d, f) y el sitio arqueológico Valencia, río Corrientes (Fung, 1982, Figura 2).

En referencia a la forma, Ravines (1982, pp. 145-146, Lámina 2B) define una vasija similar hallada en el cementerio prehispánico de Valencia como tapa de urna funeraria. Vasijas semejantes, han sido documentadas en el alto Aypena (MAANP, 2001b, Espécimen N.º 509), el sitio arqueológico Isla Nuevo Topal, río Marañón (Fig. 7e) y en las inmediaciones del sitio Intutillo 1, cuenca del río Tigre (Fierro, 2012).

Con respecto a los artefactos líticos, la fuente de materia prima más cercana al sitio arqueológico Tigre Playa se ubica en el río Potro, afluente sur del río Marañón. El desgaste y fractura observado en los objetos indican la alta utilidad concedida a la herramienta, considerando que las hachas pulimentadas han sido fundamentales para los trabajos agrícolas.

Finalmente, conviene destacar que la iniciativa del profesor García, de resguardar los materiales arqueológicos en la institución educativa del centro poblado, derivó en la concientización y la participación de la población al habilitar un centro de interpretación, en el cual, frente a alguna visita ocasional, la comunidad se reunía y exponía los diferentes hallazgos fortuitos del área, enfatizando en la antigüedad del lugar y el valor patrimonial del mismo.



Fig. 7 Cerámica decorada de sitios arqueológicos del área.

Nota. Cerámica con decoración incisa-excisa y pintada de los sitios arqueológicos (a) La Luna (Col. H. García) y (b) Puerto Pifayal, río Morona (MAANP, 2001b). Cerámica de la tradición Muitzentza de los sitios (c) Tigre playa, río Marañón (García, 2005), (d) San Fernando, río Pastaza (Foto: J. Gallego, 2012) y (f) Unión Zancudo, río Nucuray (Presenta repintado moderno, Col. IESIBI Yankuam Jintia-SL). Cerámica funeraria del sitio (e) Isla Nuevo Topal, río Marañón (Col. H. García).

Agradecimientos

Al Prof. Huberd Alfredo García Valles, por los materiales brindados y la información referente al sitio arqueológico Tigre Playa; al Lic. Moisés M. Inga Mendoza, profesor principal del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Reverendo Padre Cayetano Ardanza y coordinador pedagógico del Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde, por las referencias bibliográficas de la localidad; a Mons. Obispo José María Aristín Seco, por las facilidades en el acceso al Archivo del Vicariato Apostólico de Yurimaguas; al Patronato Cultural Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde presidido por el Sr. Adelino Rivera Pérez, Alcalde de la Municipalidad Provincial Datem del Marañón (2019-2022), a la Dra. A. Inés Del Águila Ríos y al Lic. Juan D. Mogrovejo Rosales, asesores académicos del Patronato Cultura, por su apoyo constante a los trabajos realizados en el área. Finalmente, al Lic. Santiago Rivas Panduro (1971-2020) por las interminables conversaciones sobre la Arqueología amazónica peruana.

Notas

- 1 Inicialmente, se conocía como Tigre Playa al sector ribereño del río Marañón comprendido entre la quebrada Uritoyacu (río Urituyacu) y la Boca de Sasipagua. El proceso de ocupación del centro poblado menor Nuevo Tigre Playa, se inicia a mediados de la década de 1980, con la reubicación de los pobladores de la antigua locación en la margen derecha, afectada por la erosión del río, hoy conocida como Primavera (S. Isuiza, comunicación personal, 2 de octubre de 2023).
- 2 Para referencias históricas de la localidad, véase los textos de García (1995), Guerra y López (1990) y Ruíz y Gonzáles (1989).

- 3 Actualmente, la colección se halla almacenada y exhibida en el Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde (Barranca, Datem del Marañón, Loreto), consta de 6206 especímenes y se encuentra bajo la custodia del Vicariato Apostólico de Yurimaguas (Bartenes, 2018; Carranza, 2019, 2021; Del Águila 2021; Mogrovejo, 2020, 2021). Pequeñas colecciones de material arqueológico provenientes del área de estudio pueden observarse en las exposiciones del Museo Amazónico de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto del Ministerio de Cultura, Museo Culturas Indígenas Amazónicas de la Fundación Latinoamericana para el Trópico Amazónico (FundAmazonia) (Odebrecht Perú, 2016, pp. 284-317) y la Sala museo El Ojo Verde: Museo Indígena Amazónico del Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana (Formabiap) (Landolt y Surreales, 2003, pp. 52, 56) en la ciudad de Iquitos (Maynas, Loreto).
- 4 Cabe resaltar que, en las últimas dos décadas, en la cuenca del río Paranapura, tributario del bajo Huallaga, así como en sus principales afluentes, Rivas desarrolló un programa de investigación arqueológica y etnográfica que ha develado numerosas evidencias y sitios arqueológicos importantes para la región (Aguilar, 2016; Bustamante, Lozano, Navarro, Orefici y Rivas, 2013; Echevarría, 2006, 2010; García, 2018; La Región, 2010; Reynoso, 2010; Rivas, 2003, 2014a, 2014b, 2015).
- 5 Diversos testimonios y hallazgos arqueológicos secundan lo señalado en dicho proyecto (Alvarez, 2010; Belaunde, 1991; El Comercio, 1964; García, 2005, 2013; Kanatari, 1985; Ravines, 1989; La Región, 2006; Rivas, 2005a; Rojas, 2005).
- 6 Información arqueológica complementaria para la cuenca del Chambira ha sido presentada por el Seminario de Arqueología del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú (SAIRA-PUCP) (Deza, 1979); ECSA Ingenieros S.A. (2008); Mac Kay y Santa Cruz (2009); Manus (1975) y Myers y Dean (1999).
- 7 Deza documenta fragmentos de cerámica arqueológica provenientes del área de Villa Trompeteros, en el río Corrientes, destacando la cabeza de una figura antropomorfa, similar a las registradas en la cuenca del Chambira (Deza y Delgado, 2018, pp. 96-97).
- 8 En la sección del río Marañón que antecede al Pongo de Manseriche, Guallart (1997, pp. 71-72, Figura 38-40) documenta una serie de locaciones y parajes donde se han registrado evidencias arqueológicas, principalmente en las cuencas de los ríos Santiago y Cenepa. Para la sección que corresponde al río Amazonas, el Programa Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura, ha detallado una serie de sitios arqueológicos y hallazgos fortuitos en poder de los pobladores (Rivas, 2006; Vera y Cabanillas, 2006).
- 9 Huberd García es residente de la ciudad de San Lorenzo, profesor, músico y promotor cultural, interesado en revalorar los recursos naturales y culturales de su comunidad.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. (14 de febrero de 2016). Descubren vestigios de la cultura Paranaपुरa. *La República*, p. 36.
- Álvarez, J. (8 de junio de 2010). Los misterios del Pastaza. *La Región*, p. 19.
- Bartenes, G. (2018). El I.E.S.P.P. Rvdo. Padre Cayetano Ardanza y el Museo de San Lorenzo Mons. José Luis Astigarraga Lizarralde. *Pluma Ardancina*, (1), 6.
- Belaunde, F. (8 de setiembre de 1991). Rimachi: nuestro lago olvidado. *La Crónica*, El Dominical, pp. 14-15.
- Bustamante, R., Lozano, A., Navarro, G., Orefici, G. y Rivas, S. (2013). *Lo que las piedras cuentan. Cumpanamá y los petroglifos de Balsa-puerto*. Lima: Fondo Editorial del Congreso de la República.
- Carranza, J. (16 al 22 de junio de 2019). Museo de San Lorenzo - Datem del Marañón Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde. *El Asunto*, p. 10.
- Carranza, J. (2021). Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde: Un museo regional en el Datem del Marañón (Loreto). Ponencia presentada en la conferencia especializada del Programa ACERCA 2021, Dirección de Participación Ciudadana de la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Lima.
- Coomes, O., Rivas, S., Abizaid, C. y Takasaki, Y. (2021). Geolocation of unpublished archaeological sites in the Peruvian Amazon. *Scientific Data*, 8(290), 1-8. <https://doi.org/10.1038/s41597-021-01067-7>
- DeBoer, W., Ross, E., Ross, J. y Veale, M. (1984). Two ceramic collections from the rio Huasaga, northern Peru: their place in the prehistory of the Upper Amazon. En: T. Myers (Ed.), *Archaeological investi-*

gations in Colombia, Venezuela, and the Amazon (Occasional publications in anthropology. Archaeology series, N.º 15, pp. 1-12). Colorado: Museum of Anthropology, University of Northern Colorado.

Del Águila, I. (2021). Evangelización integral y educación patrimonial cultural en la obra de la Hermana María Dolores García Tomás de la Compañía Misionera del Sagrado Corazón de Jesús. En I. Del Águila y M. Rojas (Eds.), *Imaginario shawi a través de su música y danza. Contribución etnográfica de la Hermana María Dolores García Tomás de la Compañía Misionera del Sagrado Corazón de Jesús* (pp. 375-388). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Deza, J. (1979). Figurillas de cerámica en el río Chambira (Perú). En *Memorias del primer congreso arqueológico ecuatoriano* (pp. 210-222). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Deza, J. y Delgado, F. (2018). *La domesticación de los Andes: gestión agrícola prehispánica y su aporte al mundo*. Lima: Fondo Editorial Universidad Alas Peruanas.

Echevarría, G. (2006). Petrograbados en la cuenca del río Cachiyacu. Una aproximación arqueológica en contexto industrial. Recuperado de <http://www.rupestreweb.info/cachiyacu.html>

Echevarría, G. (2010). Circular concavities in the rock art of the Cachiyacu river basin, Loreto, Peru. En R. Querejazu y R. Bednarik (Eds.), *Mysterious cup marks: Proceedings of the first international cupule conference* (BAR International Series 2073, pp. 75-84). Oxford: British Archaeological Reports.

ECSA Ingenieros S.A. (2008). *Estudio de impacto ambiental del proyecto de prospección sísmica 2D Lote 106 – Cuenca Marañón*. Lima: Ministerio de Energía y Minas.

- El Comercio. (27 de enero de 1964). Hallan huaco estilo árabe en la Amazonía. En zona del río Guasaga, afluente del Pastaza, p. 1.
- Espinosa, J. (2007). *Proyecto de evaluación arqueológica sin excavaciones para el área de exploración sísmica en el Lote 102, departamento de Loreto, Perú. Informe Final*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Fierro, K. (2012). *Plan de monitoreo arqueológico del programa exploratorio de los lotes 123 y 129, departamento de Loreto, II Temporada. Informe Final*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Fung, R. (1982). Notas y comentarios sobre el sitio de Valencia en el río Corrientes. *Amazonía Peruana*, 4(7), 99-137.
- García, H. (2005). *Notas de campo sobre el hallazgo arqueológico en el centro poblado Tigre Playa (julio del 2005)*. Manuscrito inédito, Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde, San Lorenzo.
- García, H. (2013). *Nuestra Amazonía, capital arqueológica de culturas milenarias, Datem del Marañón*. Manuscrito inédito, Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde. San Lorenzo.
- García, L. (2018). Población de la cuenca del río Cachiyacu, Loreto; durante los siglos XI-XVI: interacciones amazónicas y el complejo cerámico Balsapuerto. Ponencia presentada en el coloquio Nuevos aportes en arqueología amazónica peruana, Instituto Riva Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- García, M. (1993). *Buscando nuestras raíces. Historia y cultura Chayahuita*, t. I. Lima: Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica.
- García, M. (2000). *Buscando nuestras raíces. Cosmovisión Chayahuita*, t. VIII. Lima: Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica.

- García, M. (2002). *Proceso de recopilación de los restos arqueológicos, en la actualidad, en custodia en San Lorenzo (Provincia del Alto Amazonas) - Región Loreto - y provenientes de los distritos de Cahuapanas, Balsapuerto, Barranca, Pastaza, Morona y Jeberos*. Manuscrito inédito, Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde, San Lorenzo.
- García, P. (1995). San Lorenzo: Pueblos indígenas. *Los Cuadernos de San Lorenzo*, (13). Lima: Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (AIDSESP).
- Guellart, J. (1997). *La tierra de los cinco ríos*. Instituto Riva Agüero N.º 156. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Guerra, R. y López, M. (1990). *Deficiente aprestamiento en la lectura y escritura en los alumnos del 3er. grado de educación primaria del C. E. N.º 62032 de San Lorenzo, Dist. de Barranca, Prov. Alto Amazonas* (Tesis de titulación inédita, Instituto Superior Pedagógico Bilingüe Reverendo Padre Cayetano Ardanza). Instituto Superior Pedagógico Público Reverendo Padre Cayetano Ardanza, San Lorenzo.
- Kanatari. (22 de diciembre de 1985). Es la mocahua regia hallada en las inmediaciones del río Huitoyacu, 2(66), p. 3.
- Landolt, G. y Surralles, A. (2003). *Serpiente de agua: la vida indígena en la Amazonía. Serpent of the waters: indigenous life in the Amazon*. Lima: Telefónica del Perú.
- Mac Kay, M. (2009). *Plan de monitoreo arqueológico adquisición sísmica 2D - Lote 106. Región Loreto. Informe Final*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Mac Kay, M. y Santa Cruz, R. (2009). Cuninico y Maipuco, dos sitios arqueológicos en el río Marañón. *Arqueología y Sociedad*, (20), 57-73.

- Mallco, R. (2016). *Informe Final: Identificación y registro de sitios y zonas culturales intangibles de interés cultural en los ríos Pastaza, Tigre, Corrientes y Marañón. Proyecto de ampliación del servicio de catastro, titulación y registro de tierras en las comunidades nativas de las cuencas de los ríos Pastaza, Tigre, Corrientes y Marañón de las provincias de Datem del Marañón y Loreto, Región Loreto*. Dirección Regional Agraria de Loreto - Gobierno Regional de Loreto.
- Manus, P. (1975). *Informe sobre piezas y fragmentos cerámicos hallados en la región del Chambira. Información de campo N.º 195-b*. Archivos de Lengua y Cultura, Summer Institute of Linguistics - SIL International.
- Misión Arqueológica en la Amazonía Nor-Peruana (MAANP). (2001a). *Misión Arqueológica en la Amazonía Nor-Peruana. Informe preliminar - Primera etapa: Parte inicial*. Vicariato Apostólico de Yurimaguas.
- Misión Arqueológica en la Amazonía Nor-Peruana (MAANP). (2001b). *Proyecto Arqueológico San Lorenzo, Bajo Marañón. Colección Arqueológica de San Lorenzo, Alto Amazonas*. Vicariato Apostólico de Yurimaguas.
- Misión Arqueológica en la Amazonía Nor-Peruana (MAANP). (2016). *Inventario general de las colecciones del Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde*. San Lorenzo: Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde.
- Mogrovejo, J. (2020). Representaciones humanas en la cerámica formativa de las tierras bajas de la Amazonía norperuana, cuenca del Morona. En A. Bolaños (Ed.), *Amazonas: Ruta Milenaria IV* (pp. 149-164). Ediciones Cope.
- Mogrovejo, J. (2021). La música e instrumentos musicales en los Andes y la Amazonía prehispánica como indicador de desarrollo. En I.

Del Águila y M. Rojas (Eds.), *Imaginario shawi a través de su música y danza. Contribución etnográfica de la Hermana María Dolores García Tomás de la Compañía Misionera del Sagrado Corazón de Jesús* (pp. 311-339). Pontificia Universidad Católica del Perú.

Morales, D. (1992). Chambira: alfareros tempranos de la Amazonía peruana. En D. Bonavia (Ed.), *Estudios de Arqueología Peruana* (pp. 149-176). Fomciencias.

Morales, D. (1993). Arqueología amazónica del Perú. En *Historia arqueológica del Perú (Del Paleolítico al Imperio Inca)* (Compendio Histórico del Perú, vol. 1, pp. 609-656). Milla Batres.

Morales, D. (1998). Chambira: una cultura de sabana árida en la Amazonía Peruana. *Investigaciones Sociales*, 2(2), 61-75.

Morales, D. (2019). *Investigaciones arqueológicas en el sitio de El Zapotal, Loreto-Perú*. [Tesis de maestría. Escuela de Posgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15754>

Morales, D. y Mujica, A. (2014). Arqueología y etnología en la Reserva Nacional Pacaya-Samiria. En R. Varón y C. Maza (Eds.), *Iquitos* (pp. 16-21). Telefónica del Perú.

Myers, T. (1985). Archaeological evidence from Achnal Tipishca, Lower Huallaga River, Peru. *Ñawpa Pacha*, (22-23), 211-224.

Myers, T. (1988). Visión de la prehistoria de la Amazonía superior. En *I Seminario de investigaciones sociales en la Amazonía* (pp. 37-87). Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía.

Myers, T. y Dean, B. (1999). Cerámica prehispánica del río Chambira, Loreto. *Amazonía Peruana*, 13(26), 255-288.

Myers, T. y Rivas, S. (2005). Evidencias arqueológicas en el Alto Ama-

- zonas. Explorando las cuencas de los ríos Aichiyacu y Morona, Loreto. *Unay Runa*, (7), 83-121.
- Odebrecht Perú. (2016). *Ruta viva - Arqueología*, t. III. Concesionaria IIR-SA Norte.
- Pérez, P. (2014). *Historia y cultura de la provincia Datem del Marañón*. Manuscrito inédito, Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde, San Lorenzo.
- Quispesivana, L., Sánchez, J., Atencio, E., Zapata, A., Álvarez, D., Cuyubamba, V. y Lagos, A. (1999). Geología de los cuadrángulos de Cunambo, Mariscal Cáceres, Río Pucaruro, Vargas Guerra, Río Huitoyacu, Checherta, Andoas, Lamastipishca, San Antonio, Nuevo Soplín, Valencia, Pucaruro, Sungache, Puncuna, Villa Trompeteros, San Fernando, San Juan de Pavayacu, Río Urituyacu, Santa Martha, Barranca, San Isidro, Río Nucuray y Urarinas. Hojas: 5-k, 5-l, 5-m, 6-h, 6-i, 6-j, 6-k, 6-l, 6-m, 7-k, 7-l, 7-m, 8-k, 8-l, 8-m, 9-j, 9-k, 9-l, 9-m, 10-j, 10-k, 10-l, 10-m. *Boletín* (130), Serie A: Carta Geológica Nacional. Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico.
- Ravines, R. (1981). Reconocimiento arqueológico en el río Corrientes, nororiente del Perú. *Revista del Museo Nacional*, (44), 111-138.
- Ravines, R. (1982). Yacimientos arqueológicos de la región nororiental del Perú. *Amazonía Peruana*, 4(7), 139-175.
- Ravines, R. (1989). Cerámica del río Morona, Alto Amazonas, Loreto. *Boletín de Lima*, (66), 14-18.
- Ravines, R. (1998). Cerámica antigua del río Urituyacu, provincia y departamento de Loreto. *Boletín de Lima*, (112), 49-70.
- Regan, J. (2020). María Dolores García Tomás, CMSCJ 1932-2020. *Amazonía Peruana*, 17(33), 186.

- La Región. (2006). Cerca de 200 piezas arqueológicas conservan en domicilios del Datem. San Lorenzo: Museo de San Lorenzo Monseñor José Luis Astigarraga Lizarralde.
- La Región. (18 de diciembre de 2010). IIAP entrego al INC 104 piezas arqueológicas del Alto Parapapura, p. 6.
- La Región. (25 de marzo de 2013a). Estamos gestionando que se reconozca 49 sitios arqueológicos en el Datem, p. 17.
- La Región. (22 de julio de 2013b). Área de construcción de colegio de Maypuco estaría sobre restos arqueológicos, p. 6.
- Reynoso, A. (2010). Petroglifos de Balsapuerto, provincia Alto Amazonas-Loreto. *Boletín de Lima*, (162), 127-135.
- Rivas, S. (2003). *Los asentamientos prehispánicos de la cuenca del río Cachiyacu - Amazonía Peruana*. Instituto Cultural Runa.
- Rivas, S. (2005a). Informe No. 028-2005-INC/Loreto-SRP, Instituto Nacional de Cultura - Loreto. Ministerio de Cultura.
- Rivas, S. (16 de octubre de 2005b). Poblaciones arqueológicas en la provincia de Loreto. *Kanatari*, 22(1100), pp. 37-44.
- Rivas, S. (2006). *Proyecto Qhapaq Ñan: La arqueología de la región Loreto (selva baja de la Amazonía peruana), estado de la cuestión. Informe Final*. Dirección Regional de Cultura Loreto.
- Rivas, S. (2007). *Arqueología amazónica. Componente temático para la mesozonificación ecológica y económica de las cuencas de los ríos Pastaza y Morona. Proyecto manejo de los recursos naturales en las cuencas de los ríos Pastaza y Morona*. Iquitos: Fondo Nacional para Áreas Naturales Protegidas por el Estado (PROFONANPE).
- Rivas, S. (31 de agosto de 2008). Panorama sobre la arqueología del Morona y Pastaza. *Kanatari*, 24(1250), pp. 83-84.

- Rivas, S. (2014a). Aproximación socio cultural y ambiental en base a la interpretación de los petroglifos de la cuenca del Armanayacu, tributario del río Paranapura, bajo Huallaga, Amazonía peruana. En S. Rostain (Ed.), *Antes de Orellana. Actas del 3er Encuentro Internacional de Arqueología Amazónica* (Actes & Mémoires de l'Institut Français d'Études Andines, t. 37, pp. 251-263, 530). Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Rivas, S. (2014b). Arqueología de la cuenca del Paranapura. En N. Pitman, C. Vriesendorp, D. Alvira, J. Markel, M. Johnston, E. Ruelas, A. Lancha, G. Sarmiento, P. Álvarez-Loayza, J. Homan, T. Wachter, A. Del Campo, D. Stotz y S. Heilpern (Eds.), *Perú: Cordillera La Escalera-Loreto. Rapid Biological and Social Inventories Report 26* (pp. 204-210). The Field Museum.
- Rivas, S. (8 de noviembre de 2015). Arqueólogos descubren en la llanura amazónica de Perú, vestigios de antigua civilización de cazadores-recolectores semi-sedentarios, especializados en industria lítica, arquitectura en piedra y arte rupestre, denominada Cultura Paranapura. *Kanatari*, 33(1625), pp. 7-10.
- Rivas, S., Medina, A., Abanto, J., Ríos, R. y Caldas, C. (2008) Arqueología de las cuencas del Pastaza y Morona. Reporte de zonificación ecológica económica. *Amazonía Peruana*, 15(31), 269-302.
- Rojas, T. (30 de mayo de 2005). Desentierran fardos funerarios de antiguos habitantes en el Morona. *Ahora*, p. 7.
- Ruíz, M. y Gonzáles, R. (1989). *La influencia del nivel socio-económico en el rendimiento escolar de los alumnos del quinto grado de educación primaria del centro educativo No. 62032 de San Lorenzo en las asignaturas de lenguaje y matemática* (Tesis de titulación inédita, Instituto Superior Pedagógico Bilingüe Reverendo Padre Cayetano Ardanza). Instituto Superior Pedagógico Público Reverendo Padre Cayetano Ardanza. San Lorenzo.

Saulieu, G. de (2013) Sobrevuelo de las cerámicas antiguas del curso alto del río Pastaza. Reflexiones e hipótesis. En F. Valdez (Ed.), *Arqueología amazónica. Las civilizaciones ocultas del bosque tropical* (Actes & Mémoires de l'Institut Français d'Études Andines, t. 35, pp. 83-97). Quito: Instituto Francés de Estudios Andinos.

Vera, M. y Cabanillas, R. (2006). *Programa Qhapaq Ñan: Informe Final del Proyecto Inventario y Registro del Patrimonio Cultural Arqueológico de la Nación, Región Loreto*. Lima: Ministerio de Cultura.