

# ESTUDIO ARQUEOLÓGICO PRELIMINAR EN LA AMAZONÍA SUR: LA CERÁMICA EN EL BAJO URUBAMBA, CUZCO<sup>1</sup>.

ROSA MARÍN JAVE<sup>2</sup>

Se presenta el estudio de la cerámica de tres sitios arqueológicos ubicados en el área cercana al río Camisea, afluente del Bajo Urubamba en la selva del Cuzco, encontrados durante los trabajos de exploración del Proyecto Gas de Camisea.

Los sitios se asocian a ocupaciones cerámicas y con tradición lítica. Las vasijas, relacionadas a la preparación y consumo de alimentos, están decoradas con incisiones, huellas dactilares y con el «corrugado». Resalta la presencia marcada de cuencos, ollas y cántaros con el borde exterior reforzado, como un estilo definido para la zona.

We present the study of the ceramics of three archaeological sites located in the area near the Camisea river, affluent of the Lower Urubamba in the forest of Cuzco, found during the exploration related to the Gas of Camisea Project.

The sites are associated to ceramic occupations and with lítica tradition. The pottery, related to the preparation and consumption of foods, are decorated with incisions, thumb-print and corrugation. The presence of earthen bowls, pots and pitchers with the reinforced outer edge stands out, as a style defined for the zone.

---

<sup>1</sup> Basado en el artículo «Primeras Investigaciones Arqueológicas en la zona del río Camisea» En: *Bajo Urubamba, Matsiguengas y Yines*. Pluspetrol Perú Corporation. 2004. Pp. 45-74

<sup>2</sup> Supervisor de Monitoreo Arqueológico, Departamento de EHS PLUSPETROL PERU CORPORATION S.A.

Se presenta el estudio de la cerámica de tres sitios arqueológicos ubicados en el área cercana al río Camisea, afluente del Bajo Urubamba en la selva del Cuzco, encontrados durante los trabajos de exploración del Proyecto Gas de Camisea.

Los sitios estudiados ocupan la cima y taludes de terrazas colindantes a quebradas; se asocian a material cerámico y lítico hasta una profundidad de 80 cm, colectado mediante cortes exploratorios para la evaluación arqueológica de la zona. De cada sitio, se tomaron muestras que fueron datadas por termoluminiscencia, dato que se utiliza como referente para este estudio.

Para el análisis se seleccionó una muestra representativa de 103 fragmentos de vasijas, correspondiendo a elementos diagnósticos como bordes, bases y fragmentos decorados.

Las vasijas de la zona se caracterizan por su elaboración o manufactura modelada. Hay indicios, especialmente en las vasijas grandes, del uso de la técnica del «enrollado», que se observa por la forma de rotura horizontal de la vasija, por la cual el fragmento presenta una hendidura en dicha superficie.

La arcilla utilizada para la elaboración de las vasijas es bastante elástica y muestra temperantes de arena, piedritas negras y cuarzo, incluyendo pequeños grumos de arcilla cocida, probablemente obtenida de las vasijas rotas que eran molidas para tal fin. Hay notoria deficiencia en la cocción, lo que ha producido vasijas frágiles y pasta de diversos colores que van desde el naranja claro y beige hasta el plumizo oscuro. Por la inexistencia de hornos –lo sabemos a través del dato etnográfico– la cocción de las vasijas se realiza sobre troncos y una vasija que actúa como aislante, la cual se expone directamente al fuego, mientras una vasija grande funciona como horno controlando la fuga de temperatura. Por ello, no se pueden alcanzar grados óptimos para la adecuada cocción de las vasijas. De todos modos, por lo que suponemos a partir de los hallazgos realizados, las vasijas no eran bienes transportables, sino que eran dejadas en los sitios a la espera del próximo retorno, lo cual es aceptable si consideramos la alta movilidad de los grupos amazónicos, que están en constante desplazamiento por el territorio.

En la muestra que se analiza, tenemos que, en base a su decoración, se ha separado las vasijas en dos grandes grupos: las sencillas y las decoradas.

Las *vasijas sencillas* corresponden a ollas, cuencos y platos. Hemos distinguido dos tipos, en base al borde que presentan:

1) Platos y tazones de bordes directos, paredes evertidas y labio interior redondeado. Son vasijas pequeñas y poco profundas, de base plana, con restos de engobe de arcilla al interior o al exterior (Lám. N° 1 y 1B). Los platos grandes tienen paredes cóncavas, labio con bisel interior y borde exterior redondeado (Lám. N°

1D). Los tazones muestran bordes redondeados o angulares con quilla. En este grupo puede disponerse también las ollas de cuello corto, evertido y labio ondulado; de cuerpo globular.

2) Vasijas de borde reforzado, que aparecen en forma predominante en el sitio 1, mostrando variantes tanto en las paredes como en el borde mismo de la vasija (Lám. N° 5).

En este grupo tenemos una olla pequeña de cuello corto y de labios adelgazados y doblados hacia fuera, y otra de paredes evertidas, labios redondeados con reforzado exterior.

Las vasijas de paredes rectas y borde exterior reforzado, pueden presentar reborde recto y labio con bisel exterior en una *Olla* pequeña de cuello corto; o con labio interior recto y redondeado exterior, en un tazón pequeño.

Otros tazones pequeños y profundos también presentan borde reforzado y ondulado.

## I. Las vasijas decoradas

La decoración de la cerámica analizada es básicamente incisa, la cual muestra una gama de variaciones. No se ha encontrado aún cerámica pintada formando diseños ni polícroma. La aplicación de una fina capa de engobe de arcilla color beige claro, naranja rojizo o rojizo es común en algunas vasijas abiertas como platos y cuencos; elaborados en pasta mejor seleccionada y de mejor acabado, las cuales parecen haber tenido una función especial por su tratamiento y cuidado en la elaboración, al contrario de las vasijas de uso común. Se ha observado que en algunos casos hay diseños incisos en superficies con engobe rojizo, siendo normalmente la cerámica quien posee los diseños más complejos.

Se distinguen las siguientes técnicas decorativas, realizadas sobre algunos tipos de vasijas:

### *a) Incisos en líneas.*

Decoración de trazo lineal realizados con un instrumento de hasta 1.5 mm de ancho. El diseño es aplicado en la parte superior del borde externo de la vasija, cerca del labio. Puede ser:

Líneas paralelas verticales: Que se realizan en vasijas de paredes cóncavas, labios adelgazados, redondeados o rectos. Los diseños son líneas en dos filas, la fila inferior tiene líneas pequeñas verticales algo irregulares. Se encontraron principalmente en los cuencos del Sitio 1.

Líneas paralelas oblicuas: Realizadas sobre toda la pared exterior del borde de las vasijas de paredes evertidas con diversa profundidad. Se observan principalmente en los cántaros del Sitio 1. Una variante de estas se presenta como líneas irregulares.

Línea horizontal: Puede ser hecha por un instrumento de bordes redondeados o agudo. Se ha hecho sobre tazones de paredes evertidas o expandidas y labio redondeado del sitio 1. Una variante de esta decoración también se observa en la unión del cuello y cuerpo de una olla de borde exterior reforzado, labio interior adelgazado y bisel externo; presenta una depresión suave y una línea fina horizontal que bordea la vasija.

**b) Inciso con diseños**

*Zigzag*: Se encuentran en *Ollas* de paredes cóncavas y labio recto.

*Ondas*: Aplicados en cuencos de pared cóncava y quilla, labio redondeado y en olla sin cuello que rematan en labios rectos.

*Líneas paralelas verticales que forman diseños*. Se presentan en fragmentos de vasijas de paredes evertidas, labios redondeados que se presentan cuencos. Una variante son las líneas paralelas oblicuas, que decoran la superficie externa de cuencos de paredes cóncavas: con quilla, labio agudo en doble bisel o labio redondeado. También han sido aplicadas en cuencos de paredes rectas y labios redondeados.

d. *Diseños geométricos*: Los diseños se ubican en la parte superior cerca del borde o en la parte media superior de la vasija. Son de diversa complejidad:

Los *Sencillos*, formando motivos repetidos en forma de grecas, cerca del labio de la vasija.

Se ha encontrado en un *Cuenco* con quilla, de borde adelgazado y en ollas sin cuello con labio reforzado al interior. En una olla de cuello corto, con labio borde exterior redondeado. En un cántaro de bordes convergentes y en una olla de cuello corto labio redondeado. Esta última tiene diseños geométricos en el borde, e incisiones punteadas en el cuerpo que tiene quilla.

Los diseños *Complejos*: Están formados por una combinación de diversos elementos que forman un diseño de diversa complejidad. En general, las incisiones de este grupo están hechas con un instrumento plano, de 1.5 mm de ancho, tienen bordes de buen acabado y trazo regular.

Los diseños de las vasijas forman agrupaciones geométricas estilizadas, siendo uno de los diseños más frecuentes el círculo concéntrico que alterna con rombos continuos. Estos diseños aparecen en la parte media superior de las vasijas, en

cuencos, ollas de cuello corto y cántaros. Se han aplicado también en vasijas de borde reforzado al exterior, estando asociados a vasijas con la técnica del corrugado.

Hay excepciones, especialmente en objetos pequeños, en que los diseños complejos se realizan con trazo fino, utilizando objetos punzo cortantes. Una de las muestras más representativa de este grupo es un *Piruro*, un instrumento textil de forma cónica procedente del sitio 1. Muestra líneas incisas hechas con un instrumento de 0.5 mm que cubren la superficie y tienen poca profundidad. Definen un diseño zoomorfo estilizado (probablemente una serpiente o caracol).

**Inciso triangular:** Realizados con un implemento pequeño que forma un diseño triangular. El diseño se combina en la parte superior o inferior con líneas verticales. Con este diseño aparecen *Cuencos* y *cántaros* con cuello de paredes y labios rectos y *Cuencos* con quilla.

**Inciso ungular:** Son huellas realizadas con las uñas, formando diseños curvos, paralelos en la misma dirección, los cuales bordean la superficie del borde exterior de la vasija. Las huellas de uñas se encuentran en los siguientes tipos de vasijas.

En ollas de cuello corto, paredes evertidas y labio redondeado. En los *Cuencos* de paredes rectas y de paredes evertidas o cóncavos, así como en un tazón de paredes rectas borde evertido y base redondeada. También se han observado estas incisiones angulares en las paredes rectas o evertidas de cántaros grandes de cuerpo globular.

### *c) Corrugados*

Los acabados o tratamiento superficial en apariencia corrugada, se realizan directamente sobre la superficie de la vasija o sobre tiras aplicadas o refuerzos de bordes.

El diseño corrugado en la muestra se obtiene a partir de superficies hundidas o presionadas por las superficies dactilares o dedos (impresión dactilar) que podemos observar en cuencos de paredes rectas y labios redondeados.

Asimismo, aparece alternando con diseños de líneas paralelas verticales, oblicuas y con las huellas de dedos: Se aplica en cuencos, ollas y cántaros de cuello evertido, labio redondeado, cuencos de paredes cóncavas y labios rectos, cuencos de paredes cóncavas con labio exterior redondeado y constreñido.

### *d) Aplicaciones*

Son aditamentos de cintas de arcilla colocadas cerca del borde o en la unión del cuello con el cuerpo. Como tales tenemos:

- Cinta y huella de presión: Ejecutado en *ollas* que tienen cuerpo con quilla, base angular, borde evertido. Las huellas dactilares aparecen en dos o tres niveles.

Se ha observado en cuencos grandes de paredes rectas y en ollas de cuello corto recto o evertido.

-Cinta formando diseños horizontales, que decoran cuencos cóncavos de labio adelgazado.

## II. Comentario

El material cerámico proveniente de los sitios registrados en Camisea, corresponde en su mayoría a vasijas abiertas -platos cuencos y tazones-, relacionados al consumo de alimentos, las que se fabricaron por modelado y con la técnica del enrollado.

Los elementos decorativos se aplican bajo la forma de un engobe interior o exterior, como incisiones pequeñas en líneas verticales, diseños geométricos lineales incisos, con una alta frecuencia de decorados impresos y corrugados. Este último, generalmente aparece asociado a bordes de vasijas carenadas. No se ha reportado aún pintura policroma.

Los elementos decorativos parecen indicar relaciones con diversos estilos provenientes de otras áreas. Así, líneas incisas finas, formando diseños en espirales geométricas entrelazadas o rectángulos, decoración corrugada y aplicada son definidas para el estilo Cumancaya, grupo desarrollado del bosque tropical, que en el Ucayali se documenta entre los 1,000 y 1,200 d.C.: Estos últimos diseños se presentan en buena proporción en la muestra, sin embargo no hemos encontrado aún pintura policroma. Los entierros en urnas, propios de la tradición Cumancaya, parecen que también se dieron en la zona de Camisea, si tenemos en cuenta las vasijas que fueron recuperadas junto a la ribera del río Urubamba, junto a la Comunidad de Miaria. Esta presenta decoración corrugada y contenía otras vasijas al interior, que habrían formado parte de las ofrendas funerarias, aunque lamentablemente no encontramos los restos humanos.

Los portadores del estilo de cerámica corrugada, según Lathrap, pertenecen al grupo Tupí-guaraní, que llegó al Ucayali entre 100 a 200 d.C. Para la zona del Camisea, es común encontrar cerámica corrugada en todos los sitios arqueológicos, siendo que su utilización se extiende hasta la actualidad, por lo que creemos que no es un buen indicador de temporalidad debido a su extendido uso temporal.

Lo resaltante de la muestra analizada consiste en la presencia de vasijas carenadas y con reborde, similares a las del Ucayali central, que aparece también en la fase *Shakimu* y que, según Lathrap, tendría cierta influencia Chavín. Diseños incisos que hacen recordar al estilo Chavín, sugieren contactos de la zona con grupos de esa tradición. Sin embargo, sobre todo en el sitio 2, hay gran popularidad de los cuencos carenados con bordes corrugados y aparecen fragmentos de vasijas con paredes finas, diseños incisos de línea delgada, con motivos geométricos y puntos.

La cerámica del sitio 3 de Camisea, tiene fragmentos decorados con figuras geométricas, cuyos fechados datan entre 632 (+- 160) dC y 1003 dC. En relación a la cronología de los Andes Centrales, correspondería al Período de los Desarrollos Regionales.

En la selva de Bolivia se han documentado fragmentos de cerámica incisa y corrugada y sus fechados son similares a los obtenidos en Camisea (Com. pers. Wanderson Esquerdo, 2002). La comparación estilística de la cerámica permite ver áreas que comparten los rasgos o rutas de migración de los grupos amazónicos. Una trocha actual con la ruta desde la selva del Brasil y Bolivia, pasaría por el Río Las Piedras y el Río Manu (Madre de Dios). Muchos de los actuales Matsiguenga que habitan la zona, provienen del Manu y tienen contacto permanente con sus familias a las cuales visitan en forma periódica, lo cual hace creíble que esto ocurriera desde tiempos remotos y los contactos se dieran en forma fluida a través de esta ruta. Con ello, también podría establecerse la existencia de la unificación cultural de los grupos selváticos, fenómeno similar al ocurrido en la costa y sierra de los Andes Centrales, durante circunstancias óptimas que permitieran intercambios, como podría haber ocurrido durante el Formativo.

Los datos expuestos son de carácter preliminar y están siendo confrontados con los provenientes de las excavaciones en área que se están realizando en la zona. Tenemos a la fecha contextos que asocian elementos cerámicos con material lítico e improntas de postes, que nos aportará información para determinar la secuencia de la cerámica en la zona de Camisea y para ubicar con mayor precisión la información obtenida en estos primeros sitios registrados en forma restringida.

## Bibliografía

### **APARICIO VEGA, Manuel**

1999 *De Vilcabamba a Camisea. Historiografía de la Provincia de la Convención.* Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco. Cuzco.

### **BARRIALES, Joaquín y TORRALBA, Adolfo**

1970 *Los Mashcos hijos de Huanamei.* Secretariado de Misiones Dominicanas del Perú. Lima.

### **BAER, Gerhard**

1988 *Cosmología y religión en los Matsiguengas.* Ed. Abya-Yala. Quito.

### **CAILLAVET, Chantal**

1990 «Entre sierras y selva: las relaciones fronterizas y sus representaciones para las etnias de los Andes septentrionales». En: *Anuario de Estudios Americanos.* Vol XLVII. Brasil.

### **CENITAGOYA, Vicente de**

1970 «En el reconocimiento del río Palotoa y Sinkibenia, el padre Cenitagoya descubre importantes petroglifos restos de culturas antiguísimas». En: BARRIALES, J. y TORRALBA, A. *Los Mashcos hijos de Huanamei.* Secretariado de Misiones Dominicanas del Perú. Lima.

### **DAMES & MOORE**

2001 *Informe de Excavaciones Arqueológicas, Gasoducto Río San Miguel – Cuiabá. Sector Boliviano.* Cochabamba.

### **LATHRAP, Donald**

1970 «La antigüedad e importancia de las relaciones de intercambio a larga distancia en los trópicos húmedos de la Sudamérica precolombina». En: *Amazonía peruana*, N° 7, CAAAP. Lima.

### **MEGGERS, Betty**

1994 «La Amazonía en vísperas del contacto europeo: perspectivas etnohistóricas, ecológicas y antropológicas». En: *Arqueología, Antropología e Historia en los Andes: Homenaje a María Rostworoski.* Editores: Varón y Flores. IEP. Lima.

### **MEDINA, Lucía**

1997 *Informe : Evaluación arqueológica de los sitios Pagoreni A, CR 2, y San Martin Este. Cuzco.* ERM-Perú S.A. Lima.



**MEDINA, L.; MARIN, R.; CHAMORRO, V.**

2003 «Primeras Investigaciones Arqueológicas en la zona del río Camisea». En: *Matsiguengas y Yines del Bajo Urubamba*. Pluspetrol Perú Corporation S.A. Edición: D. Arteta. Lima.

**MURRA, John**

1975 *Formaciones Económicas y Políticas del Mundo Andino*. Edición IEP. Lima.

**MYERS, Thomas**

1983 «Redes de intercambio tempranas en la hoya amazónica». En: *Amazonía Peruana*. N° 8, CAAAP. Lima.

1988 «Visión en la Prehistoria de la Amazonía Superior». En: *I Seminario de Investigaciones de la Amazonía*. CAAP. Iquitos.

**PANAIFO TEIXEIRA, Mónica**

1995 «Evaluación de la arqueología peruana amazónica». En: *Simposio Internacional do Quaternario da Amazonia*. Manaus.

1996 *Informe: Evaluación Arqueológica de los sitios: Armihuari, Cashiriari 1,-2, Segakiato, San Martín 1-2, Nuevo Mundo y Camisea*. ERM-Perú S.A. Cuzco.

1997 *Informe; Eevaluación Arqueológica de los sitios: Ciudad de Atalaya, Maldonadillo, Santa Clara, Nueva Italia, Mapalha, Sir Hally, San Francisco, Sepa, Nuevo Horizonte, Bufeo Pozo, Unión, Paquiría, Puija, Ciudad de Sepahua, Miaria, Sensa, Nueva Luz, Nueva Vida, Nuevo Mundo, Kirigueti, Shintoreni, Shivankoreni, Chokoriari, Timpía*. ERM-Perú S.A.

**PARSSINEN, M.; KORPISAARI, A.**

2003 *Western Amazonia – Amazonia Occidental. Multidisciplinary Studies on Ancient Expansionistic Movements, Fortifications and Sedentary Life*. Rvall Institute for Artea and Cultural Studies University of Helsinki. Helsinki.

**PLATT, Tristan**

1995 *Fronteras Imaginarias en el Sur Andino (Siglos XV – XVII)*. Anuario. Biblioteca y Archivo Nacional de Bolivia (BANB). Sucre.

**PLUSPETROL PERU CORPORATION S.A.**

2006 *Informes trimestrales emitidos al Instituto Nacional de Cultura 2002- 2006. Plan de Monitoreo Arqueológico en el Lote 88. Plan de Monitoreo Arqueológico en el Lote 56*.

**RENARD Casevitz – Th Saignes y A.C. Taylor**

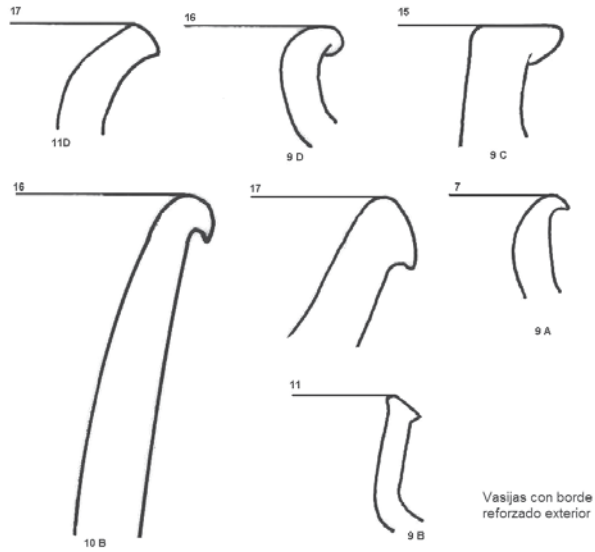
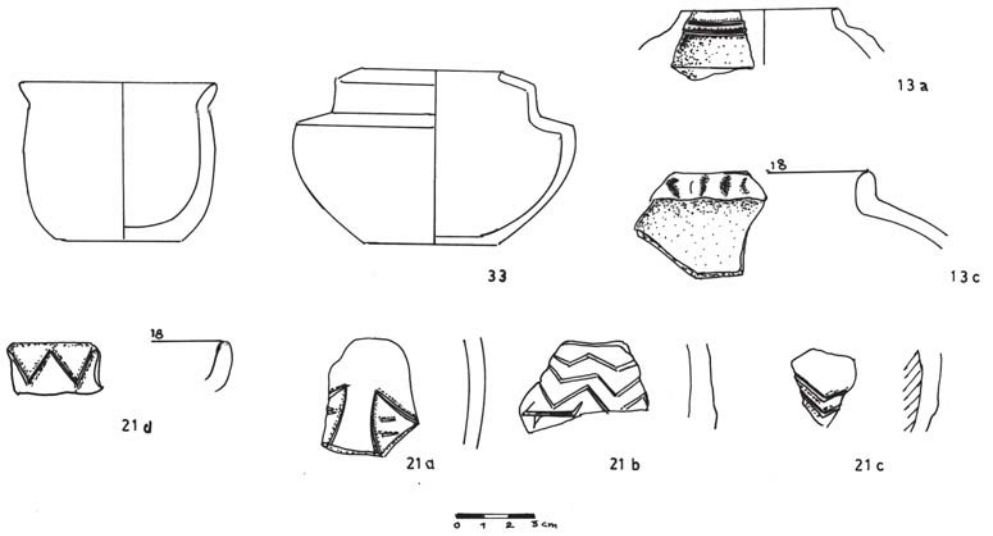
1986 *Al Este de los Andes: Relaciones entre las Sociedades Amazónicas y Andinas entre los Siglos XV y XVII*. Tomo I y II. Ed. ABYA-YALA. IFEA. Quito.

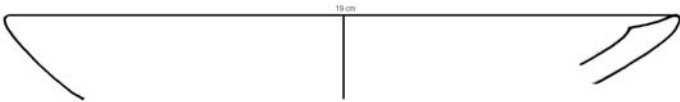
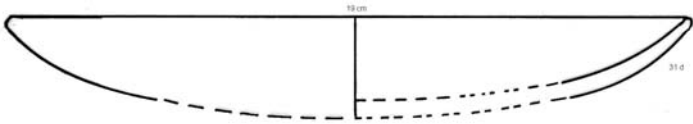
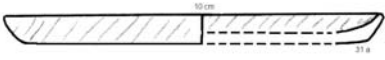
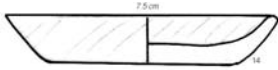
**SANDOVAL MILLONES, Abelardo**

1987 *Investigaciones arqueológicas en la zona de Reserva del Manu: Exploraciones arqueológicas*. Biblioteca, M.N.A.A.H del Perú. Lima.

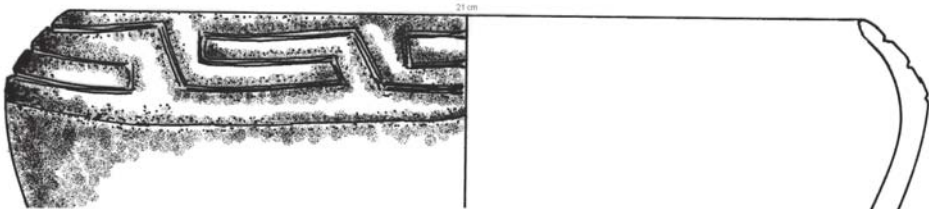
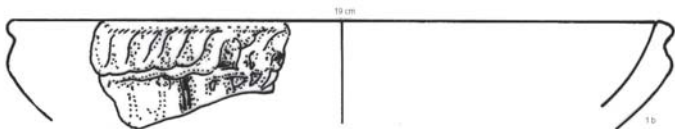
Relación de Láminas







PLATOS



CUENCOS